ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

Суббота, 5 августа 1939 г.

№ 36 (930) Цена 20 коп.

**1 августа 1939 года в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. На снимке: Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. В. М. Молотов, открывший выставку, приветствует участников митинга. Слева направо — товарищи В. М. Молотов, Г. М. Димитров, Усиевич и другие.**

Фото А. Грибовского и Ф. Кислова (Фотохроника ТАСС)

# Речь товарища МОЛОТОВА при открытии Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки 1-го августа 1939 года

Товарищи! Открытие Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки является всенародным торжеством. В ней находит свое отражение великая победа колхозного строя, окончательно очистившего советскую землю от кулаков и других эксплоататоров, освободившего путь для победоносного под'ема социалистического сельского хозяйства и всей нашей страны.

Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка, почин организации которой принадлежал 2-му Всесоюзному С'езду колхозников-ударников в 1935 г.—это, прежде всего, выставка колхозов, выставка колхозных побед, в которых мы видим всепобеждающую силу союза рабочих и крестьян под знаменем коммунизма **(аплодисменты)**, под знаменем великой партии Ленина—Сталина. **(Бурные аплодисменты. Возгласы «Ура!»).** В этом ее коренное отличие от сельскохозяйственной выставки 1923 года, когда в нашей стране господствовало единоличное мелкое крестьянское хозяйство, а колхозы и совхозы были еще совсем слабы и занимали малозаметное место.

Настоящая Сельскохозяйственная Выставка подводит итог десятилетию, в начале которого крестьянские массы окончательно повернули от мелкого единоличного хозяйства к крупному колхозному хозяйству. Вспомните, товарищи, «год великого перелома» — 1929 год, когда совершился этот поворот крестьянства на путь коллективизации. Тогда, десять лет тому назад, почва для перестройки сельского хозяйства на основе колхозов была уже во многом подготовлена. Советская власть окрепла. Наша индустрия начала массовую выработку тракторов и машин для сельского хозяйства. Борьба с кулачеством, особенно во время хлебозаготовок 1928—1929 г.г., развернулась по всему фронту и превратилась в общее наступление против капиталистических элементов. В деревне имелся уже большой опыт сельскохозяйственной кооперации. Успехи первых колхозов и совхозов получили известность. Партия и Правительство провели к этому времени большую работу по раз'яснению крестьянам того, что настоящий под'ем сельского хозяйства и обеспечение городов хлебом и другими сельскохозяйственными продуктами возможен только с переходом крестьян на путь колхозов, на путь коллективизации единоличных хозяйств. Тогда произошел исторический поворот крестьянства нашей страны на путь колхозов. В своей знаменитой статье «Год великого перелома» товарищ Сталин писал в конце 1929 года:

**«В колхозы пошел середняк.** В этом основа того коренного перелома в развитии сельского хозяйства, который составляет важнейшее достижение Советской власти за истекший год...

Рушится и превращается в прах последняя надежда капиталистов всех стран, мечтающих о восстановлении капитализма в СССР,—«священный принцип частной собственности». Крестьяне, рассматриваемые ими как материал, уважающий почву для капитализма, массами покидают хваленое знамя «частной собственности» и переходят на рельсы коллективизма, на рельсы социализма. Рушится последняя надежда на восстановление капитализма».

Этот поворот крестьянства на путь коллективизации позволил нашей партии и Правительству поставить задачу перехода от политики ограничения кулачества к новой политике — к политике ликвидации кулачества, как класса, на основе сплошной коллективизации. Преодолевая бешеное сопротивление кулаков и других контрреволюционных элементов в деревне, преодолевая сопротивление охвостья буржуазии в нашей стране,—всех этих троцкистов, правых и иже с ними, большевистская партия сплотила трудящихся деревни под своим знаменем, под знаменем советской власти, строившей колхозы, несмотря на все сопротивление враждебных элементов и несмотря на опасные вывихи всякого рода «левых» перегибщиков,—и одержала славную победу **(Бурные аплодисменты).** Поворот крестьянства на путь колхозов в 1929—1930 г.г. и окончательная победа колхозного строя в нашей стране, как и последующие успехи колхозов, неразрывно связаны с именем великого вождя нашей партии и народов Советского Союза—с именем великого Сталина. **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Возгласы «Ура»).**

Чтобы закрепить свои победы, колхозы должны были пройти через трудный период реорганизации сельского хозяйства. Три — четыре года потребовалось на то, чтобы организация колхозов в основном была закончена, чтобы основная масса крестьянства окончательно закрепилась в колхозах. После этого начался постепенный и неуклонный под'ем сельского хозяйства на основе колхозов, на основе колхозного строя.

И *вот теперь, всего через десять лет*, мы имеем уже окончательно окрепшие колхозы и безраздельно господствующую в нашей стране социалистическую систему сельского хозяйства. Теперь уже вся посевная площадь, за малым исключением, принадлежит колхозам и совхозам. Меньше полпроцента составляют сейчас посевы *единоличных хозяйств в нашей стране*. Наше сельское хозяйство богато вооружено новой техникой, какой оно раньше не знало. Количество мощных тракторов в сельском хозяйстве *превышает полмиллиона* штук. Эти трактора выполняют громадную работу, во многом облегчая труд колхозников. Количество комбайнов достигло 165 *тысяч. Комбайны должны в этом году* убрать больше половины всей посевной площади зерновых культур. Количество грузовых автомобилей превышает 200 тысяч. В сельском хозяйстве *много также* других, нужных ему машин, и с каждым годом растет мощь его новой техники. Число машинно-тракторных станций достигло 6,5 тысяч. Эти МТС выполняют главную организаторскую работу в деле под'ема всего колхозного хозяйства. Число совхозов достигло почти 4 тысяч, и среди них растут ряды образцовых хозяйств. Все это позволяет нам сказать, что в основном уже завершена реконструкция нашего земледелия на основе новой современной техники. **(Аплодисменты).** Оснащение современной техникой в нашем сельском хозяйстве стоит теперь выше, чем в любой другой стране.

Создались многочисленные кадры механиков, трактористов, комбайнеров, шоферов,—их число превышает 1,5 миллиона человек. Из этой среды и, особенно, из среды трактористов и комбайнеров, выдвинулись уже многие знатоки дела, давшие замечательные образцы стахановской работы, и имена лучших среди них знает весь наш советский народ. **(Аплодисменты).** Сотни тысяч и миллионы людей из крестьян превратились за эти годы в опытных организаторов крупного общественного хозяйства в колхозах, в колхозных звеньях и бригадах. Эти люди стремительно овладевают передовой сельскохозяйственной культурой, сельскохозяйственной наукой.

Все это говорит за то, что созданы благоприятные условия для могучего под'ема сил нашего земледелия и всего сельского хозяйства. Валовая *продукция сельского* хозяйства превысила уже в прошлом году в полтора раза валовую продукцию сельского хозяйства в 1913 году. Под'ем идет *во всех отраслях сельского хозяйства*: по зерну и по хлопку, по свекле и по льну, по овощам и по цитрусовым субтропическим культурам. Поставленная нашей партией задача обеспечить 7—8 миллиардов пудов урожая зерна успешно выполняется. Так, и в этом году при хорошей организации уборки мы имеем полное основание *рассчитывать на сбор* 7 миллиардов пудов зерна. **(Аплодисменты).** Это лишь один из примеров того, какими крупными шагами идет под'ем социалистического земледелия.

И в области животноводства, где у нас было наибольшее отставание, мы имеем за последние годы серьезное улучшение. Последнее решение партии и Правительства о под'еме животноводства сыграет в этом отношении важную роль. Принятые этим решением меры к под'ему животноводства и к переходу от старой системы к новой системе мясопоставок, по количеству имеющейся у колхоза земли, облегчают положение колхозов, наиболее заботившихся о развитии животноводства, и вместе с тем дают толчок к решительному под'ему животноводства во всех колхозах. Можно с уверенностью сказать, что 1939 год значительно двинет вперед колхозное животноводство. **(Аплодисменты).**

Прошло всего десять лет, как наше крестьянство в массе своей начало строить колхозы. Теперь мы имеем 240 тысяч колхозов, в которых *об'единено почти* все крестьянство нашей страны. На наших глазах во всех отраслях сельского хозяйства идет неуклонный, все расширяющийся, под'ем социалистического сельского хозяйства. Освобожденное от пут капитализма, вооруженное передовой техникой, организованное, как крупное общественное производство, *наше сельское хозяйство* растет и крепнет с каждым годом. Наша деревня окончательно освободилась от помещиков и кулаков, от всяких эксплоататоров. В нашей деревне *нет больше* и крестьянской бедноты, которая недавно еще составляла треть крестьянской массы, а до революции составляла больше половины крестьянства. Мы навсегда освободились и от этого спутника старого, буржуазно-помещичьего государства. Крестьяне-колхозники трудятся теперь только для себя самих, для своего благополучия и счастья. **(Аплодисменты).** Для всех крестьян-колхозников в нашей стране открыт путь к зажиточной и культурной жизни. **(Аплодисменты).** Ни в одной другой стране, никогда при капитализме, трудящиеся крестьяне не могут об этом и мечтать.

Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка дает многочисленные доказательства этому показом многих тысяч живых примеров роста и укрепления наших колхозов и совхозов, показом многочисленных примеров зажиточной и культурной жизни колхозников. Эта выставка дает показ начавшегося могучего расцвета сил всех республик, краев и областей нашей великой страны. Она освещает ярким светом рост и под'ем всех отраслей нашего сельского хозяйства, под'ем сельскохозяйственных культур и различных видов животноводства, успехи машинно-тракторных станций и колхозов, успехи совхозных и колхозных ферм, успехи научных учреждений и отдельных выдающихся работников сельскохозяйственной науки, успехи и достижения отдельных передовиков и знатных людей нашей колхозной деревни. **(Аплодисменты).**

Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка организована не по обычным шаблонам. Здесь не просто представлены те или иные хорошие образцы работы, те или иные образцы сельскохозяйственной продукции. Право участия на Сельскохозяйственной Выставке определяется точными научно-обоснованными условиями отбора кандидатов. Чтобы получить право участвовать на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке, колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции, колхозные и совхозные фермы, научно-исследовательские учреждения, селекционные и опытные станции должны иметь определенные показатели своей работы за последние два года, а именно — за 1937—1938 г.г. Для каждой сельскохозяйственной культуры, по соответствующим зонам, установлена определенная высота урожайности, для каждого вида животноводческого хозяйства установлены определенные показатели выращивания молодняка и продуктивности, при достижении которых за последние два года только и можно получить право участия на Сельскохозяйственной Выставке. Установлены определенные показатели хорошо организованной работы МТС, а также установлены показатели работы за последний 1938 год для передовиков сельского хозяйства. Только при достижении этих показателей колхозы, совхозы и другие организации, а также отдельные передовые люди сельского хозяйства, получали возможность стать участниками Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки и тогда заносились в почетную книгу Выставки. Устанавливая эти показатели по образцам передовых хозяйств и по хорошим образцам работы отдельных знатных людей колхозного и совхозного хозяйства, мы исходили из того, чтобы поставить перед каждой отраслью сельского хозяйства и перед каждой группой работников социалистического земледелия и тем самым перед всей массой колхозов и совхозов свои конкретные задачи на ближайшее время. Мы руководствовались при этом тем, что это должны быть такие показатели, достижение которых, в среднем, всей массой колхозов и совхозов означало бы выполнение и даже перевыполнение заданий третьего пятилетнего плана по сельскому хозяйству. Это дает, вместе с тем, возможность определить, какая республика или область идет впереди или, наоборот, отстает по тому или иному виду сельского хозяйства, в какой из них выращено больше передовых людей сельского хозяйства. В программе показателей для Сельскохозяйственной Выставки дана, таким образом, *программа нового* под'ема сельского хозяйства в соответствии с планом третьей сталинской пятилетки. **(Бурные аплодисменты).**

Чем скорее мы *обеспечим* выполнение всей массой колхозов и совхозов показателей, установленных для участников Сельскохозяйственной Выставки, тем скорее мы обеспечим выполнение всего плана третьей пятилетки по сельскому хозяйству. В этом значение Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки, как организатора социалистического *соревнования за выполнение третьей* пятилетки. **(Бурные аплодисменты).**

Отбор участников Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки показал, что у нас уже не мало *таких* колхозов, совхозов, МТС, колхозных ферм, а также передовиков колхозного и совхозного хозяйства, которые идут на уровне требований третьей пятилетки, а во многих случаях идут и значительно впереди этих требований. На Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке получили право участвовать 15.059 колхозов, 11.004 колхозных ферм, 268 МТС, 795 совхозов. Кроме того, на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке получили право участвовать 155.821 человек из передовиков и знатных людей сельского хозяйства. **(Бурные аплодисменты).** При достижении хороших показателей работы за 1939 год, в будущем 1940 году в Сельскохозяйственной Выставке смогут принять участие новые тысячи и тысячи колхозов и совхозов, новые десятки тысяч передовиков сельского хозяйства. Пожелаем же, чтобы как можно шире развернулось социалистическое соревнование между республиками, краями, областями и районами, между колхозами, МТС и совхозами за завоевание права на участие в Сельскохозяйственной Выставке не только в этом, но и в 1940 году! **(Аплодисменты).**

По всем отраслям сельскохозяйственных культур, по всем отраслям животноводства на этой Выставке имеются в натуре самые замечательные образцы и достижения, нередко превышающие мировые рекорды. Сила колхозного строя демонстрируется этой Выставкой с исключительной убедительностью, а тысячи ее образцов, представленные здесь всеми республиками, краями и областями, дают представление о бесчисленных богатствах сельского хозяйства Советского Союза, об его исключительном разнообразии, неуклонном под'еме и великих творческих силах. Наша Выставка не только дает итог побед, но и является мощным призывом к дальнейшему под'ему сельского хозяйства, к новым славным победам социализма. Демонстрацией побед колхозного строя мы демонстрируем великую силу организации нашего нового советского колхозного крестьянства, самого многочисленного класса трудящихся нашей страны. Рабочий класс нашей страны организован в могучую советскую силу, благодаря росту и неуклонному под'ему крупной социалистической индустрии. Колхозы, превратившие наше крестьянство из разрозненных и распыленных мелких хозяев в строителей общественного социалистического хозяйства, превратили советское колхозное крестьянство в великую силу, демонстрирующую сегодня громадные успехи своей хозяйственной организованности, культурного роста и социалистической сознательности. **(Аплодисменты).** Таким образом, демонстрация колхозных побед означает громадные успехи в хозяйственной и политической организации всего нашего народа. Спаянные нерушимой дружбой народы Советского Союза представляют невиданную в прошлом, невозможную при капитализме великую, организованную силу. **(Аплодисменты).** В этом — залог дальнейших успехов коммунизма в нашей стране. В этом — великое международное значение демонстрации колхозных побед.

Разрешите всех, кто своей примерной работой обеспечил себе право участия на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке, горячо приветствовать от лица партии и правительства. **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Возгласы «ура!»).** Разрешите передать большевистский привет зачинателям дела строительства колхозов и всем тем, кто теперь ведет неуклонную борьбу за новые и новые успехи колхозов и совхозов. **(Бурные аплодисменты).** Разрешите поздравить организаторов и строителей, архитекторов и художников, ответственных руководителей и рядовых работников Выставки, с успехом выполнивших свою задачу. **(Бурные аплодисменты).**

Да здравствует победоносное колхозное крестьянство Советского Союза! **(Бурные аплодисменты. Возгласы «ура!»).**

Да здравствует несокрушимый союз рабочих и крестьян, строящих социализм! **(Бурные аплодисменты. Возгласы «ура!»).**

Да здравствует организатор наших побед—великая партия Ленина—Сталина! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Возгласы «ура!»).**

Да здравствует великий вождь страны колхозов и социализма товарищ Сталин! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Возгласы «ура!»).**

По поручению Центрального Комитета большевистской партии и правительства Советского Союза об'являю Всесоюзную Сельскохозяйственную Выставку открытой. **(Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. Возгласы — «Да здравствует Глава Советского Правительства товарищ Молотов! Ура! Товарищу Сталину ура!»).**

# Народный заем

*С* огромным под'емом встретил советский народ постановление Совнаркома Союза ССР о выпуске Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск второго года). По всей стране прошли многочисленные митинги, и сразу же началась дружная подписка.

Цель займа — привлечение сбережений населения на выполнение грандиозных задач хозяйственно-культурного строительства в третьей сталинской пятилетке, на укрепление военного могущества нашей страны.

Весь советский народ, воодушевленный патриотическими чувствами, горячо приветствовал постановление правительства. Подписка на заем вылилась в грандиозную демонстрацию морально-политического единства *трудящихся СССР, их упорного* желания итти вперед и побеждать.

Под руководством большевистской партии, великого вождя народов товарища Сталина, СССР вступил в новую фазу — постепенного перехода от социализма к коммунизму. Грандиозный план третьей сталинской пятилетки, осуществление которого сделает нашу страну еще богаче, воодушевляет каждого труженика СССР на самоотверженную работу.

*Популярность советских займов* огромна. Они приобрели массовый, народный характер. Реализация Займа Третьей Пятилетки, выпуска первого года, превысила намеченную правительством сумму на 887 миллионов рублей. За годы двух сталинских пятилеток поступления по займам составили около 25 миллиардов рублей. Держатели советских займов гордятся *сознанием*, что в построенные заводы, фабрики, школы, больницы вложена доля их личных денежных средств.

Как и везде, широко развернулась подписка на заем в кинематографических учреждениях столицы. В студиях Мосфильм, Союздетфильм и кинохроники в первые же дни подписались на заем все работники, находившиеся в Москве. Высокая активность наблюдается среди *творческих работников киноискусства*. Кинорежиссеры Эйзенштейн, Ромм, Пудовкин и другие первыми подписались на заем.

Успешно проходит подписка в коллективах предприятий кинопромышленности, кинофикации и проката. Лозунг «двухтрехнедельный заработок—взаймы государству» большинством работников воспринят, как минимум.

Но, как учит нас товарищ Сталин, победа никогда не приходит сама, ее надо организовать. Необходимо так организовать дело, чтобы в кратчайший срок вовлечь в число держателей нового займа поголовно всех работников кино.

Размещение займа проводится на строго добровольных началах, однако вокруг займа нужна массово-раз'яснительная работа. *Надо дать каждому советскому гражданину* ясное представление о целях и задачах займа, толково рассказать о тех выгодах, которые получает он от государственных займов.

Четко и энергично проводя подписку на заем в наших коллективах, мы, кинематографисты, одновременно обязаны помочь государству в реализации займа среди многомиллионных масс трудящихся нашей родины. Надо полностью использовать для этой цели кино, как могучее средство агитации и пропаганды. Кинотеатры и передвижки должны организовать широкую массово-раз'яснительную работу, ярко показать, что успешное размещение займа— это новые фабрики и заводы, новые товары, усиление мощи и обороноспособности нашей великой страны.

Дружной подпиской на новый заем и пропагандой его среди трудящихся города и деревни обеспечим дальнейший расцвет социалистической промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки, искусства, укрепим мощь Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Единодушная подписка на заем — новая мощная демонстрация всенародной любви к партии большевиков, к родному, великому Сталину, демонстрация готовности советского народа итти вперед к новым победам.

# Выборы в местные советы депутатов трудящихся

Народы РСФСР, как и народы остальных братских республик Советского Союза, начинают подготовку к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Эти выборы впервые будут проводиться на основе Сталинской Конституции, на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Опубликованное на-днях «Положение о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР» еще раз подтверждает те невиданные в мире права, которые дает гражданам СССР Сталинская Конституция.

Принципы, порядок и техника проведения выборов, подробно изложенные в Положении, обеспечивают избирателям полную возможность выполнить свои почетные права и обязанности в предстоящей кампании.

*Нет никакого сомнения в том*, что выборы в местные органы государственной власти вызовут новый под'ем в хозяйственно-политической жизни страны, снова продемонстрируют беззаветную преданность советского народа своей родине, своей партии, великому Сталину.

В результате выборов Верховного Совета СССР, Верховных Советов союзных и автономных республик накоплен большой опыт, выращена целая армия агитаторов, пропагандистов, беседчиков. Этот опыт, эти кадры необходимо умножить и по-боевому использовать в предстоящей кампании.

Выборы в местные Советы — исключительно сложная по своему масштабу кампания. Каждый избиратель будет одновременно участвовать в выборах нескольких советов. Для выборов в каждый совет будут созданы отдельные избирательные округа. По РСФСР предстоит избрать 47 краевых и областных советов депутатов трудящихся, 19 окружных, 2.000 районных, 586 городских и 42.000 сельских. Только в сельские и поселковые советы надо выдвинуть более 500.000 депутатов. В избирательные комиссии общественные организации должны выдвинуть не меньше 4 миллионов человек.

В создании самых близких к населению органов государственной власти, какими являются местные Советы депутатов трудящихся, огромная и ответственная обязанность ложится на партийные организации. Для них это будет серьезным политическим экзаменом. Они должны организовать и подготовить огромное количество агитаторов и беседчиков, широко развернуть массово-политическую работу среди населения, обеспечить высокий уровень большевистской агитации.

На долю кинематографистов в предстоящих выборах выпадает особенно важная задача. Работники кинематографии должны *не только сами принять* активное участие в массово-раз'яснительной кампании вокруг выборов. Они обязаны средствами самого массового из искусств — кино — помочь стране провести выборы местных Советов на высоком идейно-политическом уровне. Надо, чтобы на экранах появились фильмы, наглядно, увлекательно раз'ясняющие многомиллионным избирателям их права и обязанности в предстоящей кампании, фильмы, которые помогли бы осознать и изучить Положение о выборах и технику их проведения.

Кино должно звать к еще большему укреплению всепобеждающего испытанного сталинского блока коммунистов и беспартийных. Нужно использовать все возможности киноискусства для того, чтобы помочь избрать в местные Советы депутатов трудящихся передовых людей, до конца преданных делу партии Ленина — Сталина.

Выборы в Верховные Советы СССР, союзных и автономных республик продемонстрировали всему миру морально-политическое единство советского народа. Выборы в местные Советы еще раз покажут всему миру величайшую силу блока коммунистов и беспартийных, беспредельную преданность советского народа партии Ленина—Сталина, ведущей страну к сияющим вершинам коммунизма.

# В Комитете по делам кинематографии

Решением Комитета по делам кинематографии 15 августа 1939 года созывается актив Комитета по делам кинематографии. На повестке дня вопрос о приеме дел новым руководством и задачах второго полугодия 1939 года.

*

Решением Комитета по делам кинематографии в октябре текущего года созывается совещание творческих работников кинематографии (кинодраматургов, режиссеров, операторов, художников, актеров, композиторов и др.). Совещание обсудит итоги 1939 года и задачи 1940 года.

# НА ЗАСЕДАНИИ СЦЕНАРНОГО СОВЕТА

На-днях состоялось очередное заседание сценарного совета при председателе Комитета по делам кинематографии.

Начальник сценарного отдела Комитета тов. Черняевский доложил **о наметках тематического плана на 1939—40 гг.**

Предусматривается постановка картин на самые разнообразные темы — исторические, оборонные, антифашистские, о социалистическом строительстве и дружбе народов, фильмы для детей и юношества и т. д.

В отличие от предыдущих планов введен новый раздел — «народный эпос и сказка». Значительно расширен раздел кинокомедии.

По количеству произведений выделяется раздел оборонных картин: здесь сценарии о летчиках, о героизме советских людей в тылу, о боевой и технической мощи нашей авиации, о политруке, воспитывающем молодых бойцов и помогающем им овладеть военной техникой, сценарии о жизни и быте бойцов и политработников Красной Армии, интересен по теме сценарий о командирах Красного Флота.

В наметках плана немало произведений писателей, пришедших работать в киноискусство, это — тт. П. Павленко, Л. Соболев, Вагарш Вагаршан, Б. Горбатов, Ю. Герман, В. Ардов, С. Панзат, А. Файко, А. Авдеенко, П. Нилин, Ю. Слезкин и другие.

Наметки плана в целом получили удовлетворительную оценку совета. При рассмотрении их внесено немало ценных предложений и замечаний. Так, тов. А. Фадеев указал, что в плане должно быть больше фильмов на актуальные темы «о наших людях и наших днях».

Тов. Трауберг указывает, что намечаемый тематический план следовало бы пополнить сатирическими и научно-фантастическими произведениями и сценариями о выдающихся исторических деятелях в области культуры, науки, искусства. Такие фильмы имеют неоценимое воспитательное значение и о постановке их следует безотлагательно подумать.

Особо важно,—указывает И. Трауберг,— уделить внимание созданию высококачественных сценариев в студиях союзных республик. Эти студии — самый слабый участок в сценарном деле. Сценарные отделы республиканских студий должны быть укомплектованы людьми, любящими и знающими свое дело.

О постановке сценарного дела в национальных студиях говорил тов. П. Павленко. Советское кино многонационально: оно и впредь будет расти и развиваться как искусство многих наций, населяющих Советский Союз. Однако интересы национальных республик не нашли достаточно полного отражения в тематических планах Комитета. В хорошо разработанном разделе исторических картин до сих пор не было ни одной, посвященной, например, Средней Азии.

Тов. Павленко и тов. Ромм указывают на то, что в плане крайне незначительно количество сценариев о колхозах и жизни колхозников.

В заключение выступил председатель Комитета по делам кинематографии тов. Большаков. Он отметил, что в общем наметки плана удовлетворительны. Достоинство намечаемого плана и в том, что к реализации его можно приступить немедленно. С'емки фильмов по некоторым сценариям будут начаты в этом году, остальные перейдут на 1940 год.

Рассматриваемые наметки плана не исчерпывают всей программы 1940 года. Поэтому сделанные здесь замечания, — говорит тов. Большаков, — надо учесть при составлении в октябре—ноябре плана, дополняющего план 1940 года.

# *Хроника*

Совнарком Союза ССР назначил тов. Лукашева Ивана Ивановича заместителем по кадрам председателя Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

# Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка

## ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО

### С'емка в день открытия

С'езд почетных гостей на открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки начался с утра. По широкой магистрали реконструированного Ярославского шоссе на всенародное торжество ехали депутаты Верховного Совета СССР и Верховных Советов союзных республик, знатные люди социалистического земледелия, представители фабрик и заводов столицы, деятели науки, культуры и искусства.

Около полутора тысяч автомашин скопилось на площадке перед главным входом выставки.

Приезд гостей снимал оператор московской студии кинохроники К. Писанко. Неподалеку от территории выставки высится вновь построенное красивое здание центральной студии кинохроники. Оно оформлено кадрами из фильмов «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Щорс», «Александр Невский», «Возвращение Максима». На здании большой плакат:

«Колхозникам и колхозницам — стахановцам социалистического земледелия — от работников кинематографии пламенный большевистский привет!»

К двум часам дня на площади Колхозов перед большой трибуной, около здания Главного павильона, собралось больше 10 тысяч человек. Лучшие операторы московской студии кинохроники приготовились к с'емке торжественного открытия выставки.

В 2 часа дня на трибуну под бурные аплодисменты присутствовавших на открытии выставки подымаются товарищи В. М. Молотов, А. И. Микоян, Н. М. Шверник, Н. А. Булганин, А. Я. Вышинский, В. В. Вахрушев, А. Е. Бадаев, С. М. Буденный, Г. М. Димитров, А. С. Щербаков, В. П. Пронин, Ем. Ярославский, И. А. Бенедиктов, Н. В. Цицин и другие.

Торжественный митинг открывает председатель Главного выставочного комитета, народный комиссар земледелия СССР тов. И. А. Бенедиктов. Он предоставляет слово председателю Совета Народных Комиссаров СССР товарищу В. М. Молотову. Тысячи присутствующих на митинге горячо приветствуют главу советского правительства — ближайшего соратника товарища Сталина.

— Товарищи! Открытие Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки является всенародным торжеством, — начал свою речь товарищ В. М. Молотов. — В ней находит свое отражение великая победа колхозного строя, окончательно очистившего советскую землю от кулаков и других эксплоататоров, освободившего путь для победоносного под'ема социалистического сельского хозяйства и всей нашей страны.

Речь товарища Молотова синхронно записана на пленку кинооператорами орденоносцем Б. Макасеевым и А. Брантманом.

Радиорепродукторы разносят по всей площади слова товарища Молотова:

— По поручению Центрального Комитета большевистской партии и правительства Советского Союза об'являю Всесоюзную Сельскохозяйственную Выставку открытой.

Эти слова товарища Молотова встречены бурной овацией. Раздаются приветственные возгласы и нескончаемые овации в честь великого вождя народов товарища Сталина.

— Бригада операторов хроники, — рассказывают руководители кинос'емок режиссер тов. С. Гуров и главный оператор тов. А. Шекутьев, — засняла торжественный момент под'ема государственного флага СССР над Главным павильоном. Одновременно заснят под'ем флагов над всеми другими павильонами.

Народный комиссар земледелия СССР тов. Бенедиктов пригласил гостей начать осмотр выставки. Его обращение также записано на пленку. Операторы засняли незабываемый момент, когда, приветствуемый тысячами гостей, Вячеслав Михайлович Молотов направился к входу в Главный павильон и перерезал ленту.

Тысячи гостей заполнили аллеи и площади выставки. Начался осмотр павильонов, началась горячая оперативная работа кинохроникеров.

— Трудно найти более благодарный материал для операторов хроники, чем Всесоюзная сельскохозяйственная выставка,— говорит режиссер тов. С. Гуров. — Все лучшие достижения советской архитектуры, живописи, скульптуры применены в оформлении выставки. Операторы с увлечением снимали высящуюся над территорией выставки грандиозную скульптуру товарища Сталина.

Оператор К. Кутуб-Задэ заснял прекрасные экспонаты павильона Грузии, в частности цитрусовые оранжереи. Оператор С. Коган с различных точек запечатлел на пленке красивейшие детали павильона Поволжья — скульптуру Чапаева на коне и огромную красочную панораму Куйбышевского гидроузла.

В мичуринских садах кинооператоры В. Штатланд и А. Щекутьев сняли группу колхозников Махач-Калинского района, осматривающих северные, стелющиеся по земле плодовые деревья.

Большое внимание уделено с'емкам колхозной гидроэлектростанции и площадке «Новое в деревне». Оператор В. Доброницкий заснял колхозные ясли, работу колхозной почты и т. д.

Операторы работали на территории выставки до позднего вечера. С одной из верхних точек Э. Тросман зафиксировал на пленке общие планы территории выставки днем и вечером. Величественная панорама выставки, расцвеченная электричеством, приобретает вечером сказочно красивый вид.

Режиссер С. Гуров приступил к монтажу специального выпуска кинохроники, посвященного открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Одновременно развернута работа по созданию полнометражного документального фильма (режиссер М. Слуцкий) о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

## Радушная встреча гостей

Кинотеатры столицы заботливо обслуживают экскурсантов и участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В московские гостиницы и общежития, отведенные гостям, выезжают кинопередвижки, там же установлено дежурство кассиров, которые продают билеты в кинотеатры столицы.

В театрах Мосгоркино экскурсанты смотрят лучшие советские фильмы. В «Унионе», например, ежедневно бывает до 200 экскурсантов.

В «Художественном» кинотеатре состоялась встреча творческих работников кино с экскурсантами и участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Выступили режиссер-орденоносец М. Донской, режиссер-орденоносец И. Пырьев, оператор-орденоносец М. Трояновский и др. Затем демонстрировался фильм «Всадники» и кинохроника, посвященная сельскому хозяйству.

В «Октябре» экскурсанты и участники выставки беседовали со стахановцами предприятий Дзержинского района.

«Центральный» организовал встречу колхозников со стахановцами Свердловского района.

## ДЕКАДА НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

В Березовой роще и на площадках «Новое в деревне», «Звероводство» и «Топливо» 2 августа начали работать передвижки дневной проекции. Эти четыре установки ежедневно дают по 6—10 сеансов каждая, на которых присутствует большое количество посетителей выставки. Демонстрируются фильмы о лучших экспонентах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки: «Колхоз «Красный Октябрь», «Колхоз-миллионер», «Цицин», а также журналы «Союзкинохроника».

Начались сеансы и в Малом кинотеатре, имеющем 500 мест. Здесь идет колхозная комедия «Трактористы».

В Большом и Малом кинотеатрах для колхозников-экскурсантов организованы лекции. Их читают стахановцы-орденоносцы, академики, профессора, агрономы. Лекции сопровождаются показом соответствующих фильмов. Завтра в Большом кинотеатре проф. М. Г. Чижевский прочтет лекцию «Система обработки почвы и удобрения при травопольных севооборотах». В Малом кинотеатре орденоносцы депутаты Верховного Совета СССР Х. Ф. Рыльская и Е. Ф. Николаева сделают доклад на тему «Наши методы раздоя коров».

С 5 по 17 августа выставочная киносеть проводит декаду национальной кинематографии. На экранах будут демонстрироваться лучшие произведения советского киноискусства, в частности фильмы «Чапаев» (производство Ленфильма), «Александр Невский» (производство Мосфильма), «Великое зарево», «Последний маскарад» (тбилисская киностудия), «Пэпо» (ереванская студия), «Бакинцы» (бакинская студия), «Клятва» (ташкентская киностудия), «Богатая невеста», «Сорочинская ярмарка» (киевская студия), «11 июля» (студия Белгоскино), «Друзья встречаются вновь» (сталинабадская студия) и «Я вернусь» (туркменская студия).

Во время декады в кинотеатрах будут выступать национальные коллективы художественной самодеятельности. Намечено провести встречи зрителей с творческими работниками кино.

Экскурсовод выставки Л. И. Иванова (справа) знакомит колхозниц Узбекской ССР с выставкой

Фото Д. Чернова (Фотохроника ТАСС)

# НИ ОДНОГО КИНЕМАТОГРАФИСТА БЕЗ ОБЛИГАЦИЙ НОВОГО ЗАЙМА!

В студии Мосфильм. Слева группа стахановцев механической мастерской подписывается на заем. Справа член комсода тов. С. Брюмер принимает подписку от режиссера-орденоносца Е. Дзиган

Фото Мих. Рунэ

ЛЕНИНГРАД

## С гордостью и радостью

Сразу же после передачи по радио постановления Совнаркома СССР о выпуске нового займа на всех фабриках и заводах состоялись многолюдные митинги и собрания. В принятых резолюциях трудящиеся города Ленина горячо приветствуют и одобряют решение правительства и заявляют о том, что с гордостью и радостью отдадут государству свои сбережения.

С большим успехом проходит реализация займа на кинопредприятиях. В первый же день общая сумма подписки превысила 600 тысяч рублей.

2 августа в цехах и с'емочных группах Ленфильма подпиской было охвачено 884 человека. Многие подписались на крупные суммы: режиссер В. Петров на 3.000 руб., С. Васильев на 3.000 руб., Ф. Эрмлер на 2.500 рублей.

Поступили первые сведения от экспедиций, работающих под Ленинградом. Участники групп, снимающих фильмы «Четвертый перископ» и «Аринка», подписались на заем в размере своей месячной зарплаты. Полностью охвачены подпиской с'емочные коллективы фильмов «Великий гражданин» и «Оборона Петрограда».

Телеграфно сообщили о своей подписке находящиеся в отпуску режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг.

Общая сумма подписки в студии Ленфильм достигла уже 464 тыс. руб.

Широко развернулась подписка в коллективе треста Ленгоркино. В кинотеатре «Аврора» подписка дала 30.000 руб., что превышает месячный фонд зарплаты. Хорошо прошла подписка в кинотеатрах «Октябрь», «Гудок», «Олимп». Заметно отстает от передовиков кинотеатр «Стачка», где плохо поставлена массовая раз'яснительная работа.

Успешно реализуется заем в студии Союзкинохроники, в тресте Леноблкино. Отстает студия Лентехфильм. Из 469 работников здесь пока охвачено подпиской лишь 268. Комсод студии (председатель т. Аурэ-Павлус) плохо связался с находящимися в отпуску сотрудниками.

ОДЕССА

## Передовики реализации займа

ОДЕССА. (**Наш корр.**). Во многих одесских киноорганизациях подписка на заем уже закончена. Она прошла исключительно успешно. 2 августа сотрудники областного кинотреста, управления кинофикации и обкома союза кинофоторабочих поголовно подписались на месячный оклад. Общая сумма подписки составила 173.924 рубля.

Уже проведена подписка и в киноремонтных мастерских. Здесь сумма подписки равна трехнедельному фонду заработной платы коллектива.

Успешно развертывается подписка в районах области. Сотрудники Вознесенского и Одесского межрайонных отделений кинотреста подписались каждый на месячный оклад.

КИЕВ

## Демонстрация советского патриотизма

КИЕВ. (**Наш корр.**). Радиосообщение о выпуске Займа Третьей Пятилетки (выпуск второго года) вызвало огромный под'ем в коллективе Киевской копировальной фабрики. Выступая на общефабричном митинге, тт. Стеценко, Левин, Ярмульник и другие горячо приветствовали постановление правительства.

Подписка по фабрике была проведена образцово. Хорошо работали члены комсода И. Любомирский, отличник кинематографии т. Ярмульник.

К 12 часам дня 3 августа все 159 работников фабрики единодушно подписались на заем на сумму 43.693 руб., что составляет 84 процента месячного фонда зарплаты. К председателю комсода Левину явился уполномоченный из Пущево-Водицкого санатория — тов. Буяльская. Она привезла подписку на заем работников фабрики, находящихся в санатории.

* * *

На киевской киностудии о новом займе узнали уже после работы. Тем не менее в осветительном цехе тут же состоялся митинг. Все осветители подписались на 102 процента своей месячной зарплаты.

2 августа начали поступать телеграммы от отсутствующих работников студии. Инженер Бродский, например, радировал с теплохода «Грузия».

Режиссер И. Савченко подписался на 2.000 руб. Инженер Золотницкий внес наличными 50 процентов своей подписки.

Однако реализация займа в студии должным образом не организована. К вечеру 3 августа подписалось всего только 811 человек из 1160. Комсод (тт. Рохлин, Шолохман) не связался даже со с'емочными группами фильмов «Кубанцы», «Большая жизнь» и «Юные туристы», работающими в экспедициях. В студии неизвестны адреса многих отдыхающих и находящихся в командировках.

МОСКВА

## Цифры неуклонно растут

СТУДИЯ МОСФИЛЬМ

Каждый час изменяются цифры неуклонно растущей общей суммы подписки. В 10 часов утра 2 августа на заем подписалось около 200 человек, а к 6 часам вечера — свыше 1000. Большинство работников монтажного, реквизиторского, механического и других цехов дали взаймы государству свои месячные оклады. На крупные суммы подписались режиссеры М. Ромм, Г. Александров и С. Эйзенштейн.

Из экспедиции телеграфируют:

«С'емочная группа фильма «Два командира» приветствует выпуск займа. Подписались на 106 процентов месячного оклада».

«1 августа, в 6 час. 30 мин. вечера, на с'емочной площадке «Первой Конной» состоялся митинг. Развернулась подписка на заем. Одними из первых подписались гример-орденоносец А. Ермолов, оператор Е. Андриканис, В. Кишмишов, А. Кремер и др.».

## 96 процентов

НИИКО

Потребовался всего один час, чтобы охватить подпиской на заем весь наличный состав сотрудников Научно-исследовательского института киностроительства.

Работники кинопроекционной лаборатории дружно подписались на месячный оклад. Не отстает и коллектив электроакустической лаборатории.

Общая сумма подписки составляет 96 процентов месячного фонда зарплаты.

## Родное, кровное дело

СТУДИЯ СОЮЗДЕТФИЛЬМ

С огромным воодушевлением встретили работники студии Союздетфильм постановление правительства о выпуске нового займа. На собраниях в цехах, отделах и с'емочных группах рабочие, служащие, творческие и инженерно-технические работники единодушно приветствовали выпуск займа.

С'емочный коллектив картины «Воздушная почта» дал взаймы государству 106,6 процента месячного заработка. В коллективе картины «Отчаянная голова» подписка составляет 108,3 процента месячного фонда зарплаты. Так же успешно проходит подписка в группах картин «Высокая награда» и «Комендант птичьего острова».

Подавляющее большинство сотрудников студии подписывается на месячный оклад и более.

## В борьбе за первенство

МОСКОВСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ

Комсомольская организация московской студии кинохроники с энтузиазмом участвует в реализации займа. Немедленно после передачи по радио постановления правительства комсомольцы вывесили во дворе студии красочно оформленный бюллетень.

В бюллетене помещены скомбинированные из фото и рисунков дружеские шаржи на сотрудников студии, выигравших в последнем тираже Займа Третьей Пятилетки (выпуск первого года).

Работники студии охотно и дружно подписываются на новый заем. Впереди идут фильмотека, плановый отдел и столовая.

Многие подписываются на трехнедельный, месячный заработок и выше.

В прошлом году студия кинохроники по реализации займа заняла первое место среди предприятий Киевского района Москвы. В этом году коллектив также добивается первенства.

Находящийся в Китае специальный корреспондент московской студии кинохроники тов. Р. Кармен телеграфно подписался на двухмесячный оклад.

## Фильм о займе

На митинг в большом заводском дворе собрались тысячи рабочих и работниц. С огромным вниманием слушают они горячую речь докладчика о выпуске Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск второго года).

Этим кадром начинается киноплакат «Народный заем» (монтаж режиссера М. Фиделевой, ассистент З. Дембовская, текст А. Марьямова, музыкальное оформление П. Трейниса). Фильм-плакат московской студии кинохроники наглядно показывает, куда и на что идут средства от советских займов.

Трудящиеся СССР дружно откликнулись на новый заем. Операторы кинохроники засняли митинги и начало подписки на московских предприятиях «Красный пролетарий», «Большевик» и др.

## Кинотеатры — пропагандисты займа

Работники кинотеатра «Форум» поняли, что их задача не только хорошо провести подписку в своем коллективе, но и организовать широкую массово-политическую работу со зрителями. Помещение театра красочно оформлено лозунгами и плакатами на тему о займе. В летнем саду организован стол справок, где посетители могут получать ответы на интересующие их вопросы о займе.

Хорошо поставил агитационно-массовую работу вокруг займа и коллектив кинотеатра «Художественный». Радиотрансляционный узел регулярно передает популярные беседы о задачах и значении займа.

# БЫСТРЕЕ СОЗДАВАТЬ ОБОРОННЫЕ ФИЛЬМЫ

## Отклики на письмо Героя Советского Союза И. Мошляка

## ОТВЕТ ДЕЛОМ

Л. ЧЕРНЯВСКИЙ

Письмо Героя Советского Союза И. Мошляка напомнило всем нам о чрезвычайно важной задаче, стоящей перед кинематографией: создать художественные произведения, отражающие мобилизационную готовность советского народа, готовность советских патриотов в любой час и на любой из наших границ нанести сокрушительный отпор агрессору. Это — задача творчески почетная и практически неотложная.

Кинематография работает над оборонными картинами, но картин таких мало и снимаются они медленно. Можно было бы привести ряд примеров, подтверждающих справедливость упреков, брошенных тов. Мошляком по адресу работников кино. В производстве находятся сейчас всего четыре оборонных картины: «Моряки» (одесская киностудия), «Четвертый перископ» (Ленфильм), «Военная тайна» (Мосфильм) и «Истребители» (киевская киностудия).

Небогат и портфель оборонных сценариев. Среди них можно назвать «Разгром фашистской эскадры» (авторы — Герой Советского Союза Г. Байдуков и Д. Тарасов), «Стрелковая рота» (автор Ф. Кнорре), «Политрук Колыванов» (Б. Горбатова и И. Вершинина), «Рождение командира» (Л. Соболева), «Самолеты идут на Восток» (А. Спешнева и А. Филимонова) и «Жатва» (К. Василенко). Количество явно недостаточное, чтобы обеспечить выпуск оборонных картин в том значительном числе, которого справедливо требует советский зритель в нынешних условиях. Помимо того, круг оборонных тем, поднятых в перечисленных сценариях, ограничивается преимущественно показом жизни Красной Армии, боевых эпизодов, военной учебы красноармейцев и командиров и т. д.

Естественно, что внимание кинодраматургов, работающих над оборонной тематикой, прежде всего устремлено к замечательной армии советского народа и что здесь они прежде всего ищут сюжетов для своих произведений. Но нельзя забывать, что понятие оборонная тематика гораздо шире по своему содержанию и включает произведения самого широкого тематического диапазона и самых различных жанров. Важно показать и мобилизационную готовность тыла, и разностороннюю деятельность советского народа в деле укрепления оборонной мощи страны, рассказать о любви народа к его армии, развивать методами киноискусства глубокий интерес народных масс к военному делу, культивировать этот интерес. Надо показать, как в недрах народа воспитываются замечательные кадры для Красной Армии, как все больше и больше становится у нас людей, овладевающих второй профессией — военной, не расставаясь со станком, с трактором, с научной лабораторией и школьной скамьей.

Стахановцы, показывающие пример трудовой доблести на заводе, в поле и в то же время изучающие военное дело со всем упорством и любознательностью, свойственными передовикам производства; инженеры, ученые, поэты, являющиеся одновременно пилотами или кавалеристами — в этой мощной тяге народа к военным знаниям наши кинодраматурги найдут замечательный материал для лепки живых и ярких образов, в своей совокупности дающих картину советского патриотизма.

Тов. Мошляк предлагает в своем письме сократить сроки работы над сценариями и с'емки самих картин. Можно ли достигнуть этого?

Советские писатели, сценаристы, режиссеры отвечают на этот вопрос делом, творческой продукцией. Сценаристы Е. Помещиков и Б. Ласкин обязались в короткие сроки написать сценарий полнометражного фильма «Оруженосцы народа», в котором будет рассказано о советских героях, дающих отпор восточному агрессору. Сценарий уже закончен. Постановку фильма по этому сценарию будет осуществлять режиссер А. Роом, также обязавшийся закончить работу над картиной в предельно сжатые сроки.

Режиссер Е. Шнейдер будет работать над постановкой короткометражного фильма «Огневая точка». Сроки постановки этой картины тоже резко сокращены по сравнению с обычными. Сценарий пишут Б. Шкловский и И. Лит. Фильм расскажет о борьбе советского народа и его победе над возможным западным агрессором. Оборонные сценарии пишут писатели К. Финн («Четверо»), Б. Левин и В. Герасимова («Мы мирные люди»).

Ускоренно идет работа над сценарием, который отобразит патриотизм советского казачества в боевых действиях на Дальнем Востоке (авторы Герой Советского Союза Г. Байдуков и сценарист Д. Тарасов).

Насколько удастся практически сократить сроки выпуска оборонных картин, удастся ли эти сроки на деле свести к 2—3 месяцам — покажет практика. Есть основания думать, что удастся.

Следует, однако, иметь в виду, что ускоренные сроки работы над оборонными картинами отнюдь не должны привести к каким бы то ни было «скидкам», к снижению художественного качества. Почетная, ударная задача активизации кинематографии на участке оборонной тематики требует от писателя, драматурга, режиссера особо ответственного подхода к творчеству и особо высокого профессионального уровня работы.

Призыв тов. Мошляка, обращенный к кинематографистам, должен быть понят прежде всего как призыв к созданию картин идейно-полноценных, правдивых, ярких, на языке художественных образов зовущих советский народ к обороне священных границ нашей родины и к решительному разгрому любого агрессора, на них посягнувшего.

## ВО СЛАВУ СОВЕТСКОГО ОРУЖИЯ

А. РООМ

Герой Советского Союза капитан Иван Никонович Мошляк — один из славных патриотов, год назад нанесших сокрушительный удар зарвавшимся самураям у озера Хасан. Проявляя беспредельный героизм, отвагу и мужество, бойцы, командиры, политработники Красной Армии продемонстрировали всему миру мощь и славу советского оружия.

Слава советского оружия! Разве не является почетной обязанностью каждого творческого работника кинематографии — режиссера, сценариста, оператора, актера — своим мастерством содействовать расцвету этой славы? Вот почему так близко всем нам предложение, выдвинутое тов. Мошляком. И осуществлять его надо со всей страстностью советских художников.

Длительные сроки работы над сценариями и фильмами далеко не всегда вызваны необходимостью. На примере с'емок «Эскадрильи № 5» я убедился, какими огромными скрытыми резервами обладает наше кинопроизводство. Чтобы использовать их, нужно правильно расставить кадры, упорядочить производственный процесс — добиться его непрерывности, внимательно пересмотреть и ликвидировать излишние «инстанции согласований». Следует подумать также и о творческом режиме экономии. Зачастую, например, пускаемый в производство сценарий во много раз превосходит возможный об'ем будущего фильма: это удлиняет сроки постановки, вызывает бесцельную трату средств.

Необходимость достичь быстрых темпов создания оборонных сценариев и фильмов заставляет задуматься над архитектоникой кинопроизведения. Материалом для полноценной художественной картины может служить и отдельный хорошо разработанный эпизод. Стремление показать «все» может привести и нередко приводит к творческому поражению. Локальность материала не только не исключает, а наоборот, предполагает предельно тщательную работу над образами, над характерами.

Обилие событий, многочисленные батальные сцены, на с'емки которых уходит много времени, часто мешают основной задаче — раскрытию многогранного характера советского человека. Нередко этому препятствует также излишнее увлечение показом боевой техники, во многих фильмах заслоняющей живых людей, которые управляют самолетами, танками, орудиями. Показать на экране бойца армии социалистического государства — это значит рассказать о его беспредельной любви к родине, о наиболее глубоких проявлениях лучших черт советского человека, знающего, во имя чего он идет в бой против фашистского агрессора.

К этому стремимся мы сейчас, работая над оборонным сценарием «Оруженосцы народа». Постановку фильма предполагается осуществить в сжатые сроки.

Кинодраматурги Е. Помещиков и Б. Ласкин прообразом основного персонажа будущего фильма взяли Героя Советского Союза комиссара Пожарского, участника разгрома японских захватчиков у озера Хасан. Пожарский был душой части. Он находился в первых ее рядах, руководя боем на правом фланге. Личным примером комиссар воодушевлял бойцов на героические подвиги. Он шел в атаку впереди своей части, забрасывая японцев ручными гранатами. Пожарский выведен в сценарии под именем бригадного комиссара Полежаева.

Остальные действующие лица — мастер воздушного боя летчик-истребитель Перов, заместитель политрука Бочкарев, военврач Ксения Трубитина, танкист Проворов, в ночь перед боем подающий заявление о приеме в члены Всесоюзной коммунистической партии (большевиков).

Нельзя ни на минуту забывать указания великого Сталина о капиталистическом окружении и о необходимости быть всегда в полной мобилизационной готовности. Вместе со всем советским народом работники кинематографии должны неустанно повышать обороноспособность страны социализма.

## *Накануне годовщины разгрома японских самураев в районе озера Хасан*

# СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА

Завтра — годовщина славного разгрома японских империалистов, посягнувших на советскую землю в районе озера Хасан. 6 августа — годовщина генерального штурма высоты Заозерной — отмечается частями Первой Отдельной краснознаменной армии совместно со всей Красной Армией, со всем советским народом.

Год назад всему миру с особой силой была продемонстрирована мощь Красной Армии, высокий моральный дух ее бойцов, патриотизм стасемидесятимиллионного советского народа, беззаветно преданного своей родине, делу партии Ленина—Сталина.

«Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателей войны».

Эти слова вождя народов товарища Сталина нашли свое непосредственное выражение в победных действиях частей Красной Армии в районе озера Хасан: части Первой (Приморской) армии отбили все атаки самураев и выгнали их за пределы советских границ.

6 августа части Красной Армии повели решительное наступление на японцев, перешедших границу. С воздуха ринулись в атаку гордые соколы Советской страны; на земле открыла ураганный огонь мощная артиллерия, двинулись в бой танки. Вслед за ними начала сокрушительную атаку грозная пехота.

В ночь на 7 августа на вершине высоты Заозерной было водружено красное боевое знамя. Честь водрузить его выпала на долю секретаря партийного бюро полка лейтенанта Мошляка, ныне капитана, Героя Советского Союза.

Военные действия были прекращены лишь тогда, когда японские захватчики с позором были изгнаны с советской земли.

Бойцы, командиры, политработники Красной Армии проявили в боях у озера Хасан небывалые образцы отваги, мужества и героизма. Они шли в бой с лозунгами: «За Родину!», «За великого Сталина!», «За Сталинскую Конституцию!» Имя великого вождя народов вдохновляло защитников родины на героические подвиги.

В дни боев с японскими самураями бойцы Красной Армии еще теснее сплачивались вокруг партии Ленина—Сталина. Защитники родины хотели итти в бой коммунистами. Сотни и тысячи заявлений о желании вступить в ряды партии поступали в партийные организации воинских частей.

Японские самураи получили предметный урок силы и мощи Красной Армии в боях у озера Хасан.

Международные события последних лет показали, как растут агрессивные силы капитализма, зажегшие пожар второй империалистической войны.

СССР — прочный оплот мира во всем мире. Уверенный в своей военной мощи, созданной волей большевистской партии, великий Советский Союз дает жестокий отпор всем провокациям фашистских хищников.

Верный своим обязательствам, Советский Союз пришел на помощь Монгольской Народной Республике, когда ее границы в районе озера Буир-Нур подверглись нападению японских хищников. Части советских войск вместе с Монгольской Народной армией в течение последних недель нанесли сокрушительные удары японским захватчикам. Японцы на себе испытали, насколько веским было предупреждение главы советского правительства товарища В. М. Молотова, сделанное им с трибуны Третьей Сессии Верховного Совета СССР:

«Границу Монгольской Народной Республики, в силу заключенного между нами договора о взаимопомощи, мы будем защищать так же решительно, как и свою собственную границу».

Источник силы Красной Армии в ее неразрывной связи с народом. Красная Армия — это вооруженный авангард советского народа. Неограниченный резерв Красной Армии — стосемидесятимиллионный народ, воодушевленный идеями коммунизма, преданный делу Ленина—Сталина.

«Нигде в мире нет таких любовных и заботливых отношений со стороны народа к армии, как у нас. У нас армию *любят*, ее уважают, о ней заботятся. Почему? Потому, что впервые в мире рабочие и крестьяне создали свою собственную армию, которая служит не господам, а бывшим рабам, ныне освобожденным рабочим и крестьянам». (Сталин).

Спокойно и уверенно смотрит в будущее наша страна. Мы не боимся угроз и, крепя дело мира, дадим достойный отпор любому врагу, который попытается поднять руку на великие завоевания советского народа. Грозным предостережением фашистским агрессорам звучат слова наркома обороны товарища Ворошилова:

«...Но если наглядных уроков на озере Хасан недостаточно, если враг в состоянии забыть сокрушительную силу советского оружия и героизм красных бойцов и их командиров, мы должны им сказать: господа, то, что вы получили на Хасане — это только «цветики», а «ягодки», настоящие «ягодки» еще впереди».

Вместе со всей страной приветствуют героев Хасана, приветствуют всю Красную Армию в день славной годовщины разгрома японских захватчиков в районе озера Хасан и работники кинематографии. Подвиги бойцов, командиров и политработников вдохновляют кинематографистов на создание ярких произведений киноискусства, проникнутых духом высокого советского патриотизма.

Героическое сопротивление горсточки советских пограничников на высоте Безымянной против целой роты японских самураев, доблесть советских бойцов, готовых до последней капли крови защищать священную землю своей родины уже нашли свое первое отражение в фильме «На границе». Герой Советского Союза комиссар Иван Пожарский, погибший за дело партии и народа в боях у озера Хасан, является прообразом основного действующего персонажа оборонного сценария «Оруженосцы народа», над которым сейчас работают кинодраматурги Е. Помещиков и Б. Ласкин.

В прошлом номере газеты «Кино» было опубликовано письмо участника хасанских боев Героя Советского Союза капитана И. Мошляка, адресованное всем кинематографистам. Оно напоминает всем кинематографистам об их огромной ответственности перед родиной, о задачах, стоящих перед искусством кино в деле укрепления обороноспособности нашей страны.

Первые отклики творческих работников кинематографии на письмо тов. Мошляка свидетельствуют о том, что у нас имеются все возможности для сокращения сроков работы над сценариями и картинами.

Сейчас Комитетом по делам кинематографии предприняты первые шаги для практического осуществления ценного предложения тов. Мошляка. Режиссер Е. Шнейдер будет работать над постановкой короткометражного фильма «Огневая точка» по сценарию В. Шкловского и И. Лина. Сроки работы над сценарием и постановкой будут резко сокращены по сравнению с обычными. Так же будет осуществляться постановка полнометражного оборонного сценария «Оруженосцы народа» режиссером А. Роомом.

Надо, несмотря на сжатые сроки работы, как это правильно подчеркивал тов. Мошляк, создавать кинокартины на высоком идейном и художественном уровне. Следует широко практиковать ускоренное производство большого количества оборонных кинопроизведений, показывающих на языке художественных образов готовность всего советского народа защищать свою родину, готовность, сформулированную в священных словах военной присяги:

«Я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами».

Герои Хасана на отдыхе. Из «Союзкиножурнала» №52

Командиры-дальневосточники устанавливают боевой красный флаг, пробитый пулями и осколками гранаты, на высоте Заозерной, у озера Хасан
(Фотохроника ТАСС)

# КИНОРАССКАЗЫ О ГЕРОЯХ

Чувство радости и гордости за свою социалистическую родину переживают зрители, когда на экране появляются героические участники победных боев с самураями.

Вот с экрана рассказывает о героических эпизодах на озере Хасан лейтенант тов Корнеев.

— Мы появлялись над самураями там, где требовала обстановка, где нужно было командованию. Самураи открыли сильный пулеметный и артиллерийский огонь. Снаряды зенитки рвались близко, за бортом смерть носилась, но о ней не думали. Думали только лишь о том, чтобы как можно лучше, как можно быстрее и как можно четче выполнить боевое задание, поставленное перед нами командованием.

Этот рассказ помещен в № 50 «Союзкиножурнала», посвященного 20-летию дважды орденоносного Ленинско-Сталинского комсомола.

В № 52 «Союзкиножурнала» смонтированы сюжеты операторов Б. Щупляка, М. Оцепа и В. Орлянкина. На экране — прекрасная панорама одного из красивейших уголков страны — Сочи, санаторий имени К. Е. Ворошилова. На балконе — группа командиров, участников хасанских событий. Полковой комиссар тов Куликов рассказывает, как панически отступали японские захватчики, не выдержав сокрушительного натиска бойцов Красной Армии.

Другой эпизод переносит зрителей в Крым, на лестницу алупкинского дворца, куда собрались экскурсанты — отдыхающие на Южном берегу Крыма герои Хасана.

Особенно выразительно заснят эпизод, показывающий группу участников боев во время отдыха в гурзуфском санатории РККА.

*

С киноэкрана звучит горячая речь Героя Советского Союза, участника боев на озере Хасан, капитана тов. Левченко.

— Товарищи! Принимая высокую награду — звание Героя Советского Союза и орден Ленина, я полон радости и благодарности нашему родному правительству и нашему великому товарищу Сталину. 6 августа. Первая Отдельная краснознаменная армия разбила все планы и попытки японской военщины у озера Хасан.

При этих словах на экране позади тов. Левченко проносятся танки, перебегает пехота, стремительно летят самолеты. Раздается взрыв, за ним второй. На высоте Заозерной развевается боевое красное знамя.

Тов. Левченко продолжает:

— Наши танкисты, наша красная пехота, наши гордые соколы сталинской эпохи, чкаловской закалки, разбили единым фронтом всю японскую, всю фашистскую свору у озера Хасан. И высота Безымянная и высота Заозерная навсегда стали советскими, а на самой вершине гордо водружен красный флаг, флаг страны социализма!

Я заверяю партию, наше родное правительство и нашего великого Сталина, что могучая Рабоче-Крестьянская Красная Армия била, бьет и будет бить любого врага на его же собственной территории!

Перед зрителями возникает величественная панорама Красной площади. Со штыками наперевес проходят бойцы Пролетарской дивизии. И как бы скрепляя слова тов. Левченко, от имени всей Советской страны с трибуны мавзолея говорит народный комиссар обороны Союза ССР маршал К. Е. Ворошилов:

— Но если наглядных уроков на озере Хасан недостаточно, если враг в состоянии забыть сокрушительную силу советского оружия и героизм красных бойцов и их командиров, мы должны им сказать: господа, то, что вы получили на Хасане — это только «цветики», а «ягодки», настоящие «ягодки» еще впереди. **(Аплодисменты).** Всякому неспокойному или наглому врагу, безразлично где и когда бы он ни осмелился сунуть свой нос на нашу землю, придется отведать этих советских «ягодок».

Это кинointервью синхронно записано операторами московской студии кинохроники во время вручения наград доблестным хасановцам. Приведенные выше кадры вмонтированы в прекрасный документальный фильм «Будем как Ленин».

# СЪЕМКИ У ОЗЕРА ХАСАН

Всей стране известны имена пограничников, бойцов, командиров и политработников, славных боевых подруг — жен командиров, показавших образцы мужества и героизма в битвах с обнаглевшими самураями у озера Хасан.

В хабаровскую студию кинохроники прибыли Герои Советского Союза тт. Чернопятко, Батаршин и боец-пограничник Кувшинов, награжденный орденом Ленина. Просматривая заснятый материал о хасановских событиях, они рассказали немало интересных боевых эпизодов.

Особенно, что нас поразило, — это скромность, с которой они рассказывали о своих личных подвигах.

Тов. Кувшинов сообщил, как он с десятью другими бойцами принял на себя первый удар японских банд. Пограничники вступили в бой с ротой самураев, перешедших границу.

Тов. Чернопятко с четырьмя бойцами задержал продвижение врага и под прикрытием ночи прорвал кольцо японцев, окруживших высоту Заозерную. Это дало возможность нашим раненым товарищам выйти из вражеского окружения. Тов. Чернопятко с помощью двух бойцов, под огнем японских снарядов, спас тяжело раненого комиссара. Поддерживая раненого, они плыли по озеру Хасан.

Во время с'емок в госпиталях раненые герои рассказывали кинооператорам о самоотверженных подвигах при уходе за больными жен и сестер командиров, медицинских работников. Многие из этих замечательных людей награждены правительством орденами и медалями.

Кинохроникерам были предоставлены все условия для успешной с'емки. Им удалось зафиксировать на пленке много волнующих эпизодов, среди них, например, партийное собрание на склонах высоты Заозерная, встреча раненых пограничников трудящимися Посьета, сбор трофеев и т. д. Хорошо заснята места боев — высоты Безымянная и Заозерная, ставшие родными и близкими всему советскому народу.

Огромна любовь нашей страны к родной Красной Армии. Мы видели десятки тысяч посылок, присланных героям Хасана со всех концов Советского Союза. Письма, вложенные в посылки, были проникнуты любовью и отеческой заботой трудящихся о бойцах Красной Армии.

Партия и правительство, советский народ проявили огромную заботу о героях Хасана. На местах боев побывали лучшие артистические силы страны, ансамбли, оркестры, киноустановки и т. д.

Операторы запечатлели на пленке выступление ансамбля красноармейской песни и пляски под руководством профессора-орденоносца Александрова. Это было незабываемое зрелище. С оружием в руках бойцы, расположившись на земле по склонам сопки, обагренной кровью их товарищей, с затаенным вниманием слушали песни о социалистической родине, о Красной Армии, о великом вожде народов товарище Сталине. А рядом, над высотой Заозерной, гордо развевался боевой красный флаг.

**Режиссер И. КОПАЛИН**

# На боевых позициях

Предстоял марш в район озера Хасан, где пограничные части героически отражали первые удары обнаглевших самураев. Вместе с воинскими частями по боевой тревоге двинулись и мощные звуковые автокинопередвижки. Некоторые части брали с собой установку «Гекорд» с электростанцией.

На больших привалах демонстрировали фильмы «Чапаев», «Балтийцы», «Мы из Кронштадта», «Волочаевские дни» и др. Во время похода передвижки транслировали передачи радиостанций, передавали граммофонную запись через мощные динамики.

Большую работу вели походные клубы частей. Они имели звуковую киноустановку «Гекорд» с электростанцией, патефон с пластинками, баян, библиотеку и т. д. На привалах расстилался ковер—полотнища из брезента, на них раскладывались газеты, журналы, шашки, шахматы и домино. Военные звукотехники и киномеханики использовали каждый удобный случай, чтобы показать бойцам фильмы. Так, например, автозвуковая передвижка, обслуживаемая звукотехником тов. Змеевым. 4 августа работала в отдыхавшей после боев артиллерийской части.

Полковой комиссар тов. Клинов рассказывал, что марш одного из соединений к исходным позициям боя обслуживала прекрасно оборудованная автозвуковая киноустановка. Когда утром 6 августа она переезжала в соседнюю часть, японцы обстреляли передвижку артиллерийским огнем. Уйдя из-под огня противника, кинопередвижка своевременно прибыла к месту своего назначения.

В тылу действующих частей демонстрировались фильмы «Чапаев», «Великий гражданин», «Балтийцы», «Зангезур», «Волочаевские дни», «Богатая невеста» и др.

Передвижки демонстрировали фильмы также и бойцам на передовых линиях. Звуковые киносеансы проводились на сопке Заозерная, непосредственно у окопов и проволочных заграждений.

Несмотря на тяжелые условия для киноработы — во время боев шел сильный дождь, размыло дороги, аппаратура отсырела, — военные звукотехники и киномеханики проявили большую энергию и настойчивость. Быстро приводя в порядок аппаратуру, они давали по три киносеанса в день.

Кинофильмы имеют огромное значение в воспитательной работе среди красноармейцев. Образы героев, созданные нашими замечательными советскими фильмами «Чапаев», «Балтийцы», «Мы из Кронштадта» и др., воодушевляли доблестных красноармейцев, комиссаров и командиров во время упорных боев у озера Хасан.

За родину! За Сталина! — с такими лозунгами шли в бой наши героические красноармейские части и наголову разбили зарвавшихся самураев.

**М. СЫЧЕВ**

Участники боев в районе озера Хасан: младший командир взвода А. В. Галянов, награжденный орденом Ленина, и красноармеец С. П. Чернышев
Фото П. Русанова (Фотохроника ТАСС)

# *Разгром агрессора*

**Отрывки из литературного сценария «Стрелковая рота»**

В тишине негромко хлопнула дверь, и человек в военной форме, придерживая на ходу кобуру, перебежал широкий, освещенный луной двор. Позвонил и сейчас же скрылся в двери квартиры полковника.

Почти в то же мгновение в окне зажегся свет. Дежурный по полку быстро пробежал в штаб. В этот же момент горны запели сигнал тревоги.

. . . . . .

Через минуту из всех окон уже лился яркий свет.

Шереметьев, Хрулев и Смолокуров рядом стояли в строю, переговариваясь шопотом:

— Одна рота пойдет вперед на машинах.

— Какая рота?

— А я откуда знаю.

— Наша рота первая, ее и должны послать вперед.

— А вдруг не пошлют?

— Пошлют.

— А вдруг наш взвод оставят?

— Может быть, можно попроситься, чтоб нас пустили вперед?

— Сдурел ты? Проситься! Этак все будут проситься...

— *Тихо! Полковник идет.*

Полковник, высокий, подтянутый, сошел с крыльца.

Луна светила все так же ясно, и стало почти так же тихо, как было несколько минут назад. Полк стоял, выстроившись большим четырехугольником.

Полковник вышел в середину и сказал своим негромким, четким голосом:

Товарищи бойцы, только что получено сообщение о том, что японские войска вновь перешли нашу границу. Не в первый раз они переступают наши рубежи. На этих самых сопках мы бились с ними на смерть в годы интервенции.

Японские самураи забывают старые уроки. Если в годы разрухи и голода у нас нашлось достаточно силы для отпора, то теперь мы сумеем ответить не просто ударом на удар. Мы тройным ударом ответим на каждый удар.

Бойцы! Эти сопки политы кровью наших лучших людей, в неравных боях отстоявших их от японцев. Теперь японцы снова здесь. Наши мужественные пограничники приняли на себя их первый удар. Они *бьются сейчас грудь с грудью с многочисленными врагами.* Один против девяти. Мы получили приказ итти к ним на помощь и вышвырнуть врага из пределов нашей страны...

Короткое, яростное «ура» разорвало воздух.

*Длинные ряды бойцов стоят, поблескивая штыками и тускло отсвечивающими касками.*

Сдержанно взволнованные женщины, кутаясь в платки, запахиваясь в пальто, наскоро накинутые на плечи, столпились у крылец своих домиков. Это — жены и матери командиров. Несколько ребят, пионеров, теснятся около матерей. Они тоже закричали «ура» вместе со всем полком.

Кое-кто из командиров отошел в сторону — проститься. Короткие горячие об'ятия.

— Жены просят слова, — не совсем уверенно обратился дежурный к полковнику.

Полковник кивнул.

— Хорошо. Только три минуты.

Он оглянулся и с удивлением увидел, как мимо него легкой походкой прошла его жена, помолодевшая, выпрямившаяся.

Она поднялась на маленькую старую трибуну, оставшуюся от прошлого праздника, и следом за ней поднялось еще несколько женщин — совсем молодых, и пожилых, и старых.

— Дорогие наши сыновья и мужья! — сказала жена полковника звонким голосом. — Невыносимо думать, что в эту минуту, когда мы с вами говорим, враг стоит на нашей земле. Мы любим вас всем сердцем и хотим, чтоб вы всегда были с нами. Мы любим вас, дорогие, но хотим, просим и требуем одного: уничтожьте врага. Ждем вас обратно с победой, дорогие!..

. . . . . .

Лейтенант-пограничник бросил гранату и быстро прилег снова к земле.

К нему подбежал младший командир:

— Товарищ лейтенант, разрешите доложить, справа обходят человек пятьдесят. По ложбине.

— Хорошо. Пошлите двоих с гранатами.

— Есть.

В этот момент сзади хрустнуло в кустах. Лейтенант, обернувшись, быстро поднял револьвер.

Лейтенант Решетников выскользнул из кустов и лег рядом. Он представился:

— Старший лейтенант Решетников, будем знакомы. Сейчас мы их атакуем. Какое тут положение?

— Здравствуйте, — устало сказал пограничник с облегчением, — мы вас ждем.

— Какие ваши силы?

— Имею 23 человека раненых.

— Понимаю. Нет, я спрашиваю, сколько у вас бойцов в строю?

— В строю имею 23 человека бойцов, раненых. Не раненых нет.

— Это все?

— Все.

— Силы врага?

— Пока отмечено два батальона. Контратаковать удобнее через ту ложбину, с выходом во фланг. А ваши силы?

— Хватит. Целая рота.

Решетников кивнул головой и исчез.

В кустах, укрывшись, лежат бойцы первой роты.

В это время японцы закричали «банзай» и пошли в атаку.

Политрук Балашов встал во весь рост, и, подняв гранату, крикнул:

— Ну, теперь, товарищи, постоим за Родину. Вперед!

Рота с криком «ура» вырвалась из-за укрытия и, наклонив штыки, бросилась вперед.

Японцы смешались, суетливо бросились за укрытия. С новой силой вспыхнула стрельба. «Ура» перекатывалось с одного склона на другой.

В пылу рукопашного боя рота, преследуя японцев, карабкается на каменистый склон сопки.

Среди грохота и треска слышен голос лейтенанта:

— Вперед!

. . . . . .

Наступил момент передышки.

Хрулев подошел, сгибаясь, обменяться впечатлениями.

— Ну, как, *страшно?* — *улыбнулся* лейтенант.

— Какое там страшно. Зло берет. Не до страху... — Подумал и добавил рассудительно: — Конечно, если с хладнокровием, не знамо за что, то-есть, то может быть и страшно было бы... А так нет... Меня, знаете, уж очень зло на них берет.

Перекрестный огонь по окопу начинает усиливаться. Боец уронил винтовку и схватился за руку.

— Шереметьев, — крикнул лейтенант, — видишь?

— Вижу одного.

— Хрулев, — позвал Шереметьев, — а ну, схитри.

Хрулев снял каску с головы, надел ее на штык и осторожно приподнял над бруствером.

Яростная очередь трех пулеметов обрушилась и опрокинула каску. В ту же секунду Шереметьев, припав к пулемету, пустил очередь по стрелявшим.

— Хорошо! — воскликнул лейтенант.

— Хрулев, — снова позвал Шереметьев.

Снова высунулась каска, и обрушились очереди.

Шереметьев оторвался от пулемета.

— По-моему, теперь было двое, правда?

— Третий молчит...

— Давай, давай похитрим, — в азарте крикнул Хрулев. Поднялась и упала сбитая каска.

— Теперь был один, — уверенно сказал лейтенант после обмена очередями.

— А ну, Хрулев! — Шереметьев снова припал к пулемету.

Каска приподнялась в четвертый раз.

Тишина.

— Трое было, — спокойно заметил Шереметьев и стал вытирать потные руки.

. . . . . .

Надвигаются сумерки.

Неслышно подошел лейтенант, пробравшийся по окопу.

— Товарищи бойцы, — сказал он вполголоса, — наступает ночь. У нас приказ: удерживать занимаемый рубеж до 6 часов 15 минут утра. Противник очень многочислен. Никому не спать. Удвоить наблюдение. Положение всем ясно: вон там, по ту сторону вершины, проходит граница. Враг все еще стоит на нашей земле. Для нас каждый метр нашей земли, пусть самой каменистой, бесплодной, отдаленной от центра, затерянной среди тайги, так же дорог и неприкосновенен, как метр земли на Красной площади в Москве. Дадим слово, что раньше, чем солнце сядет во второй раз, ни одного врага не останется на нашей земле.

Он знаком остановил готовое прорваться «ура» и прошел по окопу...

. . . . . .

Японцы, накопив силы за укрытием, снова яростно бросаются в атаку.

Шереметьеву приходится очень туго. Около рвутся снаряды. Несколько японских пулеметов непрерывно поливают свинцом.

Шереметьев, стиснув зубы, молча с холодным бешенством виртуозно изворачивается, отбиваясь со всех сторон.

Его припавшая к земле, как будто впавшаяся туда фигура кажется вот-вот должна быть смята, растоптана.

Титр: **«Один за всех»...**

...Бьет и бьет одинокий пулемет Шереметьева, теперь уже почти в упор. И нарастает в отдалении могучий гул моторов.

Титр: **«И все за одного»...**

В небе с сотрясающим ревом надвигается темная туча идущей в бой советской эскадрильи.

Она подошла, и ее тень покрыла сопку.

Бойцы передовых линий, раненые в лазаретах, повара у дымящихся кухонь, связисты, на минуту остановившие свои мотоциклы, восторженно закричали «ура».

Сопка содрогнулась до основания, бурые вихри земли взметнулись к небу, в воздухе стало темно. Казалось, вся земля поднялась и стала стеной.

— Товарищи! Как атакуют японцы, мы видели! — крикнул полковник, — теперь пусть посмотрят, как можем мы атаковать!

— Вперед!

— За родину!

— Постоим за родину!

На флангах, с завывающим рокотом, ныряя и стремительно выскакивая на пригорки, рванулись в атаку танки.

Голые каменистые склоны сопки ожили. Советская пехота пошла на штурм.

. . . . . .

*У японцев замахали белым флагом.* Кучка офицеров полезла из-за прикрытия и пошла к нашим линиям для переговоров.

Они идут медленно, с трудом пробираясь по изрытому полю.

На высоте, опираясь на винтовки, стоят бойцы и спокойно смотрят на приближающихся.

**Ф. КНОРРЕ**

Сценарий принят к постановке студией Мосфильм.

# ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ

**БЕСЕДЫ С КИНОДРАМАТУРГАМИ, РЕЖИССЕРАМИ И АКТЕРАМИ**

*

## А. ЗАРХИ и И. ХЕЙФИЦ

Картина «Член правительства», которую мы сейчас снимаем, — это фильм о народном избраннике, о депутате Верховного Совета.

В центре всей картины—судьба колхозницы Соколовой.

Мы поставили своей задачей показать правдивую, типическую фигуру советской женщины со всем богатством ее новых чувств и стремлений. Соколова живет полнокровной жизнью советского человека: она председатель колхоза, она любящая мать, хорошая жена, чудесный товарищ.

«Член правительства» — это фильм о трудящейся женщине, ее активной роли в переустройстве нашей страны, о замечательном процессе воспитания новых людей, появлении новой советской интеллигенции. Это—фильм о Сталинской Конституции.

Наш коллектив стремится быстрее заснять эту картину и выпустить ее на экран в конце нынешнего года.

## А. БРУШТЕЙН

Советская действительность дает и взрослым и детям достаточно поводов для проявления героизма, которым пронизаны наши трудовые будни. На эту тему я недавно закончила сценарий «Генерал Тунг».

Действие происходит в 1937 году, в разгар героической борьбы испанского народа с мятежниками и интервентами. Два московских школьника проводят лето в Одессе, у своей бабушки. Они живут в атмосфере огромного сочувствия, братского желания трудящихся СССР помочь борющемуся испанскому народу.

В Одессу прибыли первые пароходы с испанскими детьми, лишенными семьи и родины. Мальчики решают бежать в Испанию, чтобы принять участие в боевых схватках с фашизмом. Ночью, в темноте, они по ошибке попадают не на испанский, а на советский пароход и приезжают в наши субтропики. В субтропическом совхозе беглецы участвуют в разоблачении происков вражеской агентуры.

По заказу Союздетфильма я работаю сейчас над антифашистским сценарием «День живых». Жители маленького города Чехо-Словакии, оккупированного германскими фашистскими войсками, справляют традиционные поминки по усопшим. Сценарий должен показать, как «день мертвых» превращается в «день живых» — смотр антифашистских сил.

## Л. СВЕРДЛИН

За пять лет работы в кинематографии мне довелось только один раз исполнять роль советского человека эпохи сталинских пятилеток (молодой колхозник-рыбак Юсуф в фильме «У самого синего моря»). Созданные мною образы в фильмах «Волочаевские дни» и «На Дальнем Востоке» показывали наших заклятых врагов—японских самураев. В недавно же законченной картине «Всадники» я снимался в роли командира партизанского отряда.

Сейчас экспедиция студии Союздетфильм работает в Нальчике над картиной «Выстрел в горах», рассказывающей о юных артиллеристах—учащихся спецшколы. В этом фильме мне предложена роль Алексея Николаевича Строе — военрука школы.

Строе послан партией на ответственную и благодарную работу воспитателя, учителя будущих командиров артиллерии.

Я представляю себе этого героя человеком огромной воли, внутреннего спокойствия, подлинной неустрашимости. Вместе с тем ему свойственен настоящий советский гуманизм. Он умеет понять самые сокровенные чувства и мысли своих учеников.

Во главе с военруком школьники совершают альпинистский поход, во время которого Строе вывихнул ногу.

Начались снежные обвалы. Быстро ориентируясь в опасной обстановке, Строе прежде всего заботится о том, чтобы спасти своих питомцев. Он отправляет их к подножию горы, где находится штаб лагеря альпинистов, а сам, больной, последним уходит с вершины ледника.

По предложению режиссера-орденоносца М. Донского я буду играть роль сторожа в фильме «Мои университеты». Образ этот, по-моему, может быть очень интересным. Творческая задача заключается в том, чтобы нарисовать его горьковскими красками — теплыми и сочными.

# В с'емочных группах

Кадр из фильма «В поисках радости» (студия Мосфильм). Режиссеры В. Строева и засл. деятель искусств орденоносец Г. Рошаль. Эпизод из об'екта «в избе Митьки Спирина». На переднем плане Захар Катаев (засл. арт. республики А. Жильцов) и Епиха Ченцов (арт. В. Соловьев)

■■■

# Где же снимать об'ект «село»?

**От нашего специального корреспондента**

...«Пикап» бежит по проселочной дороге. Кругом — бескрайные поля пшеницы. Идет уборка хлебов... Но вот вдали видны вагончики полевого стана. Возле них — трактор, комбайн и группа людей у с'емочного аппарата.

Прекрасная натура — огромные поля, лесистые холмы, близость Дона и Волги— привела сюда в район села Трехостровского (Сталинградской области) постановочную группу Мосфильма, работающую над картиной «В поисках радости».

Мы застаем коллектив за с'емками эпизода «шестой стан» и общих планов полей. Перед аппаратом — артист В. Грибков, исполняющий роль Никиты Гурьянова, засл. артист республики А. Жильцов, играющий роль председателя колхоза Захара Катаева, артистка Т. Гурко (Стеша) и другие.

С'емки на натуре идут более организованно, чем это было в павильонах. Группа разбита на две бригады. Одну возглавляет режиссер Г. Рошаль, другую—режиссер В. Строева. В первые же дни по приезде в экспедицию постановщики совместно с оператором М. Гиндиным, директором В. Биязи разработали подробный план с'емок, установили, кто ответственен за подготовку каждого об'екта.

В каждую из бригад входят ассистент режиссера, помреж, администратор и т. д. Они ведут всю подготовку об'екта. Оператор М. Гиндин, его ассистенты, звукооператоры и старший ассистент режиссера В. Герасимов вливаются в бригаду только накануне с'емок следующего об'екта. Художник А. Вайсфельд к этому времени заканчивает декоративное оформление нового эпизода.

Такая организация труда позволяет группе в солнечные дни снимать по 40—60 полезных метров пленки. За две декады июля группа отсняла около 400 полезных метров, сэкономив значительное количество пленки.

И все же группа «В поисках радости» может работать лучше. Еще велики простои. Много времени тратится на установку с'емочной и звукозаписывающей аппаратуры, на дополнительную подготовку заранее разработанного кадра.

Не все работники экспедиции загружены. Есть лишние администраторы. Иногда задерживают ход с'емок творческие споры между режиссерами перед аппаратом.

Хорошо организованы бытовое обслуживание и досуг группы: за недорогую цену члены коллектива имеют вкусные и сытные завтрак, обед, ужин. Обед в термосах отвозится к месту с'емок на автомашинах. Есть волейбольная площадка, бильярды, шахматы. Все это дело рук директора группы, его помощников и активисток — жен работников группы. Ежедневно выходит стенгазета-«молния».

Постановочный коллектив решил выпустить фильм досрочно, к 1 октября. Однако судьба картины, сроки ее производства сейчас решаются не только в экспедиции. К приезду группы в студию на натурной площадке Мосфильма должна была быть подготовлена декорация «село». Но сейчас возник новый «вариант». Коллективу картины предписано найти нужную натуру в Сталинградской области. Лес и разные строительные материалы группе предложено также «найти» на месте, в районе экспедиции.

Таким образом руководители Мосфильма перекладывают всю тяжесть подготовительной работы к с'емкам наиболее ответственного об'екта на группу. Новый «вариант» потребует переброски из Москвы в Сталинградскую область театральных актеров, бригады осветителей, лихтвагена и другой аппаратуры.

К тому же для картины нужна русская деревня средней полосы, а не мазанки, типичные для того района, где сейчас идут с'емки.

*Сейчас группе приходится параллельно со с'емками искать добавочную натуру, добывать строительный материал, следовательно, отрываться от выполнения основной задачи, с которой она приехала в экспедицию.*

**Ю. ЛАНЭ**

**Село Трехостровское, Сталинградской области**

# «Ночь в сентябре»

Постановочная группа картины «Ночь в сентябре» обещала горнякам Горловки выпустить фильм на экран к 1 сентября — годовщине стахановского движения. 31 июля режиссер Б. Барнет и оператор Н. Наумов-Страж закончили с'емки основных об'ектов. Уже производятся монтаж и озвучание картины.

Заснятый материал был недавно показан творческим работникам студии Мосфильм. Участники просмотра дали хорошую оценку просмотренным кускам, отметив прекрасную работу Б. Барнета с актерами.

# УЗКОПЛЕНОЧНЫЙ КИНОТЕАТР В СЕЛЕ МАРУСИНО

**ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА**

На краю села Марусино (Ухтомский район, Московской области), у опушки березовой рощи, расположено здание колхозного клуба и кинотеатра. Посредине села, около кооператива, висит фанерный щит, извещающий колхозников о предстоящих киносеансах. Идет «Эскадрилья № 5». Назначены три сеанса — в 6, 8 и 10 часов вечера.

Большинство билетов продано заранее. Заведующий кинотеатром неутомимый М. И. Масленников рано утром отправился к колхозному скотному двору, где бригады получали наряды на работу. Здесь можно увидеть всех колхозников и напомнить им, что вечером в театре демонстрируется интересный фильм.

Марусинский узкопленочный кинотеатр неизменно перевыполняет свой промфинплан: в мае — 109 процентов, в июне — 127 процентов. В июле план был выполнен еще 16 июля! К этому дню валовой сбор составил 1 240 руб. при плане в 1 150 руб.

Чем же об'яснить, что марусинцы так горячо полюбили кино? Прежде всего звуковая узкопленочная стационарная установка оказалась намного лучше широкопленочной передвижки: и экран ярче освещен, и звук громкий, и слова слышны отчетливо. После первых же сеансов по селу пошла молва, что «кино у нас не хуже городского».

Очень способствовало успеху то, что новая техника попала в руки людей, любящих свое дело. Механик Михаил Антонович Бесков (он же механик Кореневского и Кожуховского колхозных узкопленочных стационаров) за три месяца существования узкопленочного кинотеатра ни разу не опоздал к началу сеанса, ни разу не допустил поломок аппаратуры. Перерывы между частями у него коротки: он заряжает очередную часть и пускает проектор в 15—20 секунд.

Заведующий театром Михаил Иванович Масленников заботится о чистоте и порядке в зрительном зале, хорошо организовал рекламу. У него кинотеатр стал действенным средством воспитания и культурного отдыха односельчан.

— Благодаря кино люди у нас сдружаться стали,—рассказывает председатель Марусинского сельсовета Пелагея Андреевна Переселенцева. — В прошлые годы клуб все лето пустовал. Колхозники окрестных деревень друг друга почти не знали. А теперь к нам со всей округи народ идет.

«Экранодень» начинается в Марусине так: на подоконник выставляется динамик, и звуки музыки разносятся по всему селу. На зеленой лужайке вокруг театра качели, гигантские шаги, волейбольные и футбольные площадки, танцовальный круг, турник. Это замечательное фойе под открытым небом сделано по инициативе и под руководством заведующего кинотеатром силами марусинской колхозной молодежи.

Вокруг театра растет актив. Молодые колхозницы Зина Клюева и Нюра Огарева — контролеры театра. Пожилые, почтенные колхозники — руководитель парниковой бригады Матвей Клюев, Клавдия Тараканова, Александра Клюева и многие другие — постоянные посетители театра. Им приносят билеты на дом. Часто в зрительном зале можно видеть знатного мастера социалистического земледелия, руководителя первой полеводческой бригады орденоносца Николая Алексеевича Миллионкова.

Заведующий кинотеатром т. Масленников отдает много сил и энергии любимому делу. За это он вознагражден и морально и материально. Михаил Иванович — знатный человек на селе. За хорошую работу его много раз премировали. Кроме основной ставки зав. избой-читальней, он ежемесячно получает от 150 до 200 руб. за заведывание театром.

Сейчас т. Масленников и его актив разработали план расширения зрительного зала до 150 мест, оборудования комнаты ожидания, в которой будет находиться буфет.

Каждый узкопленочный колхозный кинотеатр может добиться таких же успехов, как марусинский. Для этого надо подобрать людей, умеющих работать и любящих большое, сложное и ответственное дело, каким является кинофикация колхозного села.

**П. ТИХОНРАВОВ**

# Короткие сигналы

✻ В кинотеатре «Субхи» (Симферополь) **качество звука при демонстрации фильмов очень низкое, ежедневно поступают многочисленные жалобы зрителей.** В расположенном рядом с театром тресте об этом осведомлены, но мер не принимают. **(Потехин, Босая, Лисовский).**

✻ Среди киномехаников нетрестированной сети Калининской области есть люди с большим стажем, но их работа не отмечается, опыт не учитывается. **Областной комитет союза кинофоторабо тников ни разу не собирал киномехаников, не заботится об их культурно-бытовом обслуживании;** профорганизации же фабрик и заводов ссылаются на то, что механики состоят в другом союзе **(А. Третьяков).**

✻ 1 июня инспектор Узловского отделения Союзкинопроката запретил по техническим причинам демонстрацию картин в ефремовском кинотеатре (Тульская область). Тульский кинотрест не согласился с заключением инспектора. Месяц спустя в Ефремов прибыла техническая комиссия областного отделения Союзкинопроката и Тульского кинотреста. Члены комиссии к соглашению не пришли. Споры продолжаются, тем временем **тридцатитысячное население Ефремова лишено кинотеатра.** О создавшемся положении осведомлено Главное управление кинофикации, но главк молчит. **(Мотлах).**

# Лучшему курорту — первоклассный кинотеатр

В Сочи лечатся и отдыхают десятки тысяч трудящихся. К их услугам замечательные здравницы, санатории, дома отдыха. За последнее время курорт Сочи—Мацеста обогатился новыми красивыми зданиями. Построен, в частности, новый театр, которому могла бы позавидовать любая столица.

Но красавец-курорт не имеет ни одного приличного кинотеатра!

Единственный в Сочи «коммерческий» кинотеатр «Юнгштурм» ютится в бывшем табачном складе. В его сарасобразном зале всего 350 мест.

У многих санаториев и домов отдыха есть свои установки; звуковые передвижки, стационары, узкопленочные проекторы и т. д. Но они, конечно, не могут заменить специально оборудованного театра. Нужно учесть также, что постоянное население Сочи — около 100 000 человек!

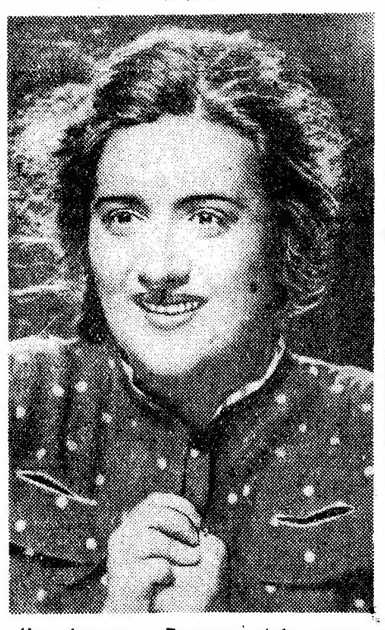
Строительство кинотеатра в Сочи имеет свою историю. В 1936 году на сооружение театра было отпущено 1,5 миллиона рублей. Несколько десятков тысяч рублей ушло на освоение площадки и заготовку материалов. Затем вредители, пробравшиеся в трест Азчеркино, законсервировали строительство.

Комитет по делам кинематографии должен, наконец, разрешить вопрос о постройке нового театра в прекрасном городе-курорте.

**В. КАЩЕЕВ**

**Сочи**

■■■



Из фильма «Родина» (тбилисская студия). Сценарий Г. Мдивани. Режиссер-орденоносец Н. Шенгелая, оператор Н. Кузнецов. Засп. артистка Грузинской ССР Ната Вачнадзе в роли агротехника Натэллы

# Исправить ошибку

О заочных курсах киномехаников

К концу третьей сталинской пятилетки в киносети Советского Союза будет работать около 70 тысяч киномехаников. В подготовке механиков весьма значителен удельный вес заочных курсов, созданных при Ленинградском институте киноинженеров. Занятия с первым набором учащихся (5 000 человек) начнутся уже в сентябре. Между тем, при комплектовании курсов допущена серьезная ошибка.

Для организации нормального учебного процесса заочные курсы должны располагать сетью опорных пунктов. С согласия Управления учебными заведениями Комитета по делам кинематографии такие пункты дирекция курсов решила создать только в 14 городах РСФСР, где находятся курсы механиков звукового кино. Поэтому выделенные для РСФСР 2 865 мест на заочные курсы Главное управление кинофикации распределило лишь между 17 управлениями кинофикации. Остальные 38 управлений не получили ни одного места. Прием на заочные курсы открыт в областях и краях, где имеются стационарные учебные заведения по подготовке киномехаников. Те же области, которые неизменно испытывают нехватку киномехаников, лишены возможности подготовить кадры на заочных курсах. Такое положение совершенно нетерпимо и должно быть немедленно изменено.

Заочное обучение тем и замечательно, что позволяет жителям отдаленных местностей без отрыва от работы приобретать знания, повышать свою квалификацию. Предоставить Московской области 550 мест, Ленинградской — 400 и не дать ни одного места Алтайскому, Архангельскому, Курскому, Челябинскому, Читинскому, Дагестанскому, Калмыцкому, Мордовскому, Удмуртскому и другим управлениям кинофикации — это значит исказить смысл организации заочных курсов киномехаников.

Далее по учебному плану курсов предусмотрены 312 часов очной учебы (154 часа на практические занятия, 58 часов на консультацию и 100 часов для прохождения практики). Это количество часов преувеличено.

Как сказано в правилах приема, на заочные курсы могут поступить «лица, работающие на звуковых киноустановках (стационарных и передвижных) в качестве учеников, помощников киномехаников и киномехаников-практиков». Совершенно очевидно, что для учащихся, которые неплохо знают киноаппарат, сточасовая производственная практика при так называемом «опорном пункте» не обязательна. Много времени отведено и на консультацию. Трудно предположить, чтобы заочник мог часто приезжать из района в областной центр для получения консультации. Поэтому, по нашему мнению, для очного обучения требуется не более 154 часов (58 часов на консультацию и 100 часов для производственной практики можно из плана исключить).

По окончании заочниками теоретического курса опорные пункты должны будут в течение двух декад проводить с ними лабораторные занятия. Организовать это нетрудно. В каждом областном центре РСФСР есть различные техникумы и курсы, в лабораториях которых смогут заниматься курсанты. В отдельных случаях для этой цели можно использовать киноремонтные мастерские.

**С. МИРОНОВ**

# «Минин и Пожарский»

Для выпускаемой Мосфильмом картины «Минин и Пожарский» недавно был заснят наиболее сложный эпизод — «Красная площадь». Часть постановочного коллектива выезжает для с'емок на Волгу.

# Занесенные в Книгу почета

За высококачественное обслуживание зрителей, образцовую постановку политико-массовой работы и перевыполнение плана первого полугодия ЦК союза кинофоторабо тников постановил занести во Всесоюзную книгу почета ряд особо отличившихся работников московского кинотеатра «Художественный».

В Книгу почета занесены: директор театра тов. **В. Иванов,** заведующий залом хроники тов. **М. Шур,** технорук театра тов. **Б. Нырнов,** администратор тов. **Н. Гельфгат** и сторож тов. **Н. Парамонова,** проработавшая в театре 25 лет.

# «Закон жизни»

*Сценарий А. Авдеенко*

Имя писателя А. Авдеенко впервые появилось на экране в 1936 г., когда по его роману «Я люблю» был поставлен фильм режиссером Л. Луковым. Фильм был задуман как кинотрилогия, но осуществлена из нее только первая часть, повествующая о старом Донбассе. Сценарий «Я люблю» давал мало оснований для суждения о кинодраматургическом мастерстве автора, хотя бы потому, что был написан в соавторстве с режиссером Л. Луковым и представлял не самостоятельное произведение для экрана, а инсценировку романа. И сценарий, и фильм получились посредственные, во всяком случае они значительно ниже талантливого романа «Я люблю», который М. Горький в своем выступлении на писательском с'езде 1934 г. упоминал в одном ряду с «Петром I» А. Толстого и «Капитальным ремонтом» Л. Соболева.

Сейчас А. Авдеенко выступает с произведением, написанным специально для экрана. Его сценарий «Закон жизни» трактует вопросы нового быта, вопросы морали. Жанр бытовой кинодрамы за последнее время совершенно выпал из поля зрения киностудий. И самый выбор автором темы и жанра заслуживает полного одобрения. В сценарии «Закон жизни» чувствуется волнение художника, его глубокое раздумье о жизни.

Центральная фигура сценария — пробравшийся на пост секретаря областного комитета комсомола Евгений Огнерубов. Впервые зритель видит его на весеннем молодежном празднике. Огнерубов произносит «напутственную» речь вузовцам.

Под аплодисменты аудитории Огнерубов вдохновенно импровизирует о первой дружбе и первой любви, неповторимых воспоминаниях, связанных с институтом.

И когда на вечеринке тот же Огнерубов поднимает тосты «за первую девушку», «за предчувствие счастья», когда он, чуть рисуясь, говорит приглянувшейся ему девушке: «Если бы вы знали, Наташа, как хочется быть простым комсомольцем», с недоумением перечитываешь эти строки сценария и пошлые реплики об'ясняешь недоработанностью диалога. И только по мере развития действия выясняется, что пошлость и есть истинное содержание Огнерубова, а вдохновенные слова о родине, дружбе и первой любви — лишь маска. А. Авдеенко правильно сделал, именно так экспонировав Огнерубова: студенты аплодируют ему; автор хочет, чтобы до поры до времени точно так же относился к герою сценария и будущий зритель фильма.

За пышной фразой Огнерубова, за дешевой игрой в популярность, за призывами к полнокровному восприятию жизни и скрывается отвратительная натура пошляка, карьериста, человека нечистоплотного и в отношениях к женщине, и в методах общественно-политической работы.

«Срывая цветы удовольствия», семь лет назад Огнерубов сошелся с вузовкой Ниной Бабановой и вскоре бросил ее с ребенком на руках. Сделал он это настолько подло и оскорбительно, что Нина никогда и никому не говорит, кто отец ее ребенка (сразу же отметим, что линия Огнерубов—Нина — наименее ясная в сценарии. Читатель не видит, а «принимает на веру» заявление автора, что с Ниной Огнерубов поступил подло). Теперь Огнерубова привлекла младшая сестра Нины— Наташа. Приемами опытного сердцееда Огнерубов отбивает Наташу у влюбленного в нее вузовца Сергея Паромова.

Наташа не столько, может быть, увлекается Огнерубовым, сколько, кокетничая с ним, мстит Сергею за его мальчишескую ревность. Но «коготок увяз — всей птичке пропасть». Наташа все дальше и дальше отходит от Сергея, все слабее сопротивляется домогательствам Огнерубова и уже готова поверить в искренность его чувства. Раскрываются у нее глаза на Огнерубова только после того, как он политически разоблачен.

Наташа — хорошая, честная девушка, автор ее любит и заставляет читателя также полюбить ее. И вместе с автором читатель досадует на неполноценность Наташиной натуры, на живущие еще в ней черты дореволюционной «барышни». Ей льстят ухаживания, она не умеет отличить глубокой и чистой любви от «донжуанской» прихоти.

В сценарии есть деталь, прекрасно характеризующая Наташу. Огнерубов поздно вечером увозит ее за город. Чтобы девушка осталась с ним, он «инсценирует» поломку автомобиля. Наташа в панике:

— Что же делать?.. Мне нужно домой... Меня дома ждут... Волнуются, наверно...

— Утром вы скажете, что ночевали у подруги, — предлагает Огнерубов.

— Вы не знаете нашу семью. Мне надо обязательно быть дома...

Значит, все дело в семейном укладе. Наташу не поражает самый факт, не возмущает предложенная Огнерубовым ложь...

Третий персонаж сценария, Сергей Паромов, полон противоречий, но читатель, а в будущем зритель вряд ли упрекнет в этом автора. Напротив, эта противоречивость и придает жизненность характеру, помогает понять то чувство волнения, тревоги за судьбу Наташи, в каком находится Сергей. Мы могли бы поспорить с Сергеем, почему он не боролся за Наташу, почему он, раньше Наташи разгадав Огнерубова, не захотел по-товарищески раз'яснить ей, на ком она остановила свой выбор. Но поведение Сергея вытекает из всей ситуации: он любит, он ревнует горячо, искренно. Сам человек чистый и глубокий, он не может допустить легкомысленного, похотливого отношения к женщине. Он убежден, что тот, кто нечистоплотен в быту, кто любовь подменяет легкими победами и случайными связями, тот не может быть чист и принципиален также в общественной работе и в политической борьбе. Руководствуясь именно этим ощущением, Паромов и возбуждает дело против Огнерубова. Но Сергей был не в силах преодолеть в себе чувство обиды за себя и Наташу, он замыкается, отходит от девушки, предоставляя ей одной строить свою жизнь.

Авдеенко не морализует, шаг за шагом воссоздает он жизненный конфликт, перед которым оказались два любящих человека — Сергей и Наташа, их правоту и ошибки. Но читатель уже задумался. Вместе с персонажами сценария он решает важные для них и для него вопросы — о честности и чистоте в любви, о моральной ответственности перед собой и любимым человеком.

В финале Наташа признается Сергею в своей вине перед ним и перед собой. Сергей Наташу не прощает. Последний кадр: «Наташа попрежнему стоит у забора, грустно и безнадежно смотрит вслед Сергею. По дороге, уже далеко-далеко, уходит Сергей».

Некоторых из читателей сценария, быть может, опечалит эта «безнадежность». Наташа ведь только заблуждалась, добросовестно и искренно она пришла к сознанию своих ошибок. Почему же такой суровый приговор?

На наш взгляд, такой конец органически вытекает из характера, каким А. Авдеенко наделил Сергея.

— Я бы все тебе простил. Но предательство.. Если бы ты была Ниной!..

Неудачно, может быть, слово «предательство», — оно неточно определяет поведение Наташи. Но вполне уместно напоминание о Нине. Нина семь лет назад была в таком же, если не более трудном, положении, как и Наташа. Она скрыла отцовство Огнерубова. Но теперь нашла в себе силы открыто выступить против него.

Отец Нины и Наташи врач Бабанов готов предоставить своим дочерям полную свободу, но нередко задумывается: прав ли он, поступая так? Не должен ли он «следить» за их поведением и предупреждать ложные шаги и «опасные повороты»? А. Авдеенко не дает ответа на поставленный вопрос. Да и невозможно ответить на него какой-то формулой. Ситуации сценария заставляют задуматься над проблемой дружбы, откровенности, взаимного понимания в советской семье.

Сценарий А. Авдеенко отличается не только жизненностью и остротой темы. В нем интересны и образы, и развитие сюжета. О таком сценарии хочется говорить, спорить. И тем досаднее, что автор скомкал вторую половину «Закона жизни» — тему клеветы и разоблачения врага.

Когда Сергей Паромов под влиянием личной драмы выступает с разоблачениями антипартийной деятельности секретаря комсомола, Огнерубов пускает в ход испытанное средство всех клеветников и политических проходимцев — «встречное обвинение» Сергея в троцкизме. Но Огнерубов больше грозит оклеветать Сергея, чем приводит в исполнение задуманный гнусный план. Натолкнувшись на активность комсомольской массы, он сразу идет на попятный. Материалы судебных процессов разоблаченных клеветников показывают, что в действительности разоблачить их гораздо сложнее.

Кроме того, правильный тезис автора— пошляк в быту не может быть честен в общественной жизни, в политике — не находит достаточного сюжетного раскрытия. Все-таки Огнерубов разоблачен преимущественно по бытовой линии. Словом, автору гораздо больше удались завязка и развитие сюжетного конфликта, чем его разрешение.

Скороговоркой охарактеризован диверсант — доктор Антон Вишневецкий. Кто он, откуда — читатель не знает, и непонятно, как это ему с помощью только монолога удается завербовать Огнерубова.

Приходится упомянуть и о языке. К языку сценария, созданного писателем, мы вправе пред'являть высокие требования. К сожалению, таким требованиям не отвечает язык рецензируемого сценария (это касается и его описательной части, и диалогов).

Претенциозным и туманным кажется нам название сценария «Закон жизни».

Каковы наши выводы?

Сценарий А. Авдеенко — произведение значительное. Автор вводит читателя в круг больших жизненных конфликтов, показывает живые образы современной советской молодежи. Но над сценарием надо еще работать, главным образом по линии усиления и усложнения борьбы Сергея и других честных комсомольцев с Огнерубовым и огнерубовщиной.

А. Авдеенко — писатель с большими способностями. И естественно ждать от него такого сценария, который был бы на уровне его писательского таланта.

**О. ЛЕОНИДОВ**

# *Хроника*

★ **На полевых станах** Корсунского района, Киевской области, успешно работает звуковая автопередвижка кинотреста. Ее сопровождает агитбригада в составе библиотекаря, пропагандиста, работника районной газеты и баяниста. Демонстрируется фильм «В людях» и киножурнал, посвященный работе XVIII с'езда ВКП(б). **(А. Коханский).**

★ В честь Дня железнодорожного транспорта на Киевской железной дороге был организован кинофестиваль. Свыше 46 тысяч железнодорожников и членов их семей смотрели лучшие произведения советского киноискусства. **(В. Каретников).**

★ В Тбилиси состоялось **совещание работников кинофикации и проката** Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии и Северной Осетии. Намечены мероприятия по улучшению кинообслуживания трудящихся закавказских республик. **(А. Корб).**

★ В домах отдыха и санаториях Южного берега Крыма оборудовано **шесть новых киноустановок.** Сейчас курортная киносеть насчитывает 110 установок. Ялтинское отделение Союзкинопроката приступило к оборудованию новой монтажной мастерской. **(И. Потехин).**

★ В селе Бурцево в пионерском лагере **отдыхают дети работников треста Мосгоркино.** В лагере созданы кружки вышивания, авиамоделей, фото, драматический и несколько кружков оборонных. Сейчас прибыла на отдых вторая группа ребят — 121 человек. **(Сем. Идашкин).**

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

# «Бездушная работа»

Под таким заголовком в № 28 газеты «Кино» была напечатана статья о серьезных недостатках в работе Сталинградского треста кинофикации.

Начальник Управления кинофикации при сталинградском облисполкоме тов. Калагов сообщает нам, что произведенная проверка полностью подтвердила факты, указанные в статье. Управляющий трестом тов. Корнилова освобождена от занимаемой должности, как не справившаяся с работой. Приняты меры к укреплению аппарата треста и улучшению работы областной киносети.

**Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН**
**Издатель — Госкиноиздат**

Уполномоченный Главлита В—5011. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80